Harmonie Kaatsheuvel

HarmonieBerichten

Leve de vrijheid



Mevrouw Van den Assem deelt haar herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog. (foto Stef Mennens/DRIELUIK fotografie)

Koninklijk Erkende Harmonie Kaatsheuvel
p/a Linge 32 , 5172 DR Kaatsheuvel
Internet: www.harmoniekaatsheuvel.nl
e-mail: vereniging@harmoniekaatsheuvel.nl

Bestuur:

v.l.n.r. Leo Bisselink, Maurice van Overbeek, Gerard Bruijniks, Janne van Schijndel; zittend: Letty de Nijs, Marino Ligtvoet en Nancy Verreijen.



Gerard Bruijniks	Voorzitter	06-44444545
Marino Ligtvoet	Secretaris	06-29381466
Leo Bisselink	Penningmeester	06-28147612
Letty de Nijs	Opleidingscommissie	0416-277904
Maurice van Overbeek	Vicevoorzitter / De Kromme Noten	0416-272850
Janne van Schijndel	Activiteitencommissie	06-51682125
Nancy Verreijen	Concertcommissie	06-14399500

Dirigenten:

Anne Peters	Aspiranten Orkest
Anne Peters	Midden Orkest
Demos Horn	Slagwerk/Percussiegroep
Thom Roosen	Groot Harmonie Orkest
Raymond van Overbeek	De Kromme Noten

Repetitiedagen en tijden Het Klavier:

Aspiranten Orkest	ma	18.45-19.30 uur
Midden Orkest	Di	18.45-20.00 uur
Groot Harmonie Orkest	Ma	20.00-22.00 uur
Slagwerk/Percussiegroep	Ma	18.45-19.45 uur
De Kromme Noten	Vrij	20.00-22.00 uur (om de week)

HarmonieBerichten

Jaargang 33, nr.4: oktober 2024

Van de redactie

We wisten allemaal dat het niet goed ging met ons oudste lid en erelid Henk Stubbe (84), maar toch komt het bericht van zijn overlijden na een kort ziekbed toch nog als een klap binnen. Woensdagavond overleed Henk. We verliezen als vereniging een bijzonder actief lid die 60 jaar onze vereniging als muzikant en vrijwilliger heeft gediend. In deze HarmonieBerichten een In Memoriam.

Toen het bericht bij het bestuur binnenkwam, dat de Night of Harmony naar het najaar van 2025 werd verplaatst, lanceerde onze secretaris Marino Ligtvoet meteen het idee om in het kader van 80 jaar bevrijding van Kaatsheuvel een concert te organiseren. Marino was als secretaris van onze vereniging benaderd met het oog op de herdenkingsactiviteiten van de bevrijding die dit jaar in Loon op Zand waren gepland. Op 5 mei zijn de activiteiten gepland in De Moer en dus zou de bevrijding van Kaatsheuvel in stilte aan iedereen voorbij zijn gegaan.
Het idee van Marino van een bevrijdingsconcert kreeg onmiddellijk bijval van het bestuur. Temeer omdat het niet bij een concert zou blijven als de plannen van Marino volledig zouden kunnen worden ingevuld. Marino had grootse plannen en samen met de concertcommissie bouwden ze de herdenking uit tot een groots evenement. De lobby van Marino bij andere partijen om mee te doen had succes omdat Marino er heel veel energie in stopte. Op 12 oktober kregen ze loon naar werken. Een enorm geslaagd concert met alles erop en eraan voor een uitverkocht huis en talloze mooie reacties van het dankbare publiek. Terecht dat Marino na afloop met bloemen werd bedankt. Marino liet de dank meteen afstralen op de commissie door de bloemen door te geven aan Marthe Peters.
In deze HarmonieBerichten kijken we met dank aan Marino uitvoerig terug.

Een daverend succes was er ook weggelegd voor de Opleidingscommissie die met vele jeugdige vrijwilligers hun ziel en zaligheid hadden verbonden aan het jaarlijkse kamp, dat dit jaar in De Sparrenbos in Tilburg werd gehouden. Een groep van maar liefst 49 personen, waaronder ruim 30 kinderen genoot mede dankzij heerlijke weersomstandigheden drie dagen lang met volle teugen. Het volle programma deed fysiek aan aanslag op iedereen, maar de dagen erna waren voldoende om bij te komen. Elseline Samuels doet uitvoerig verslag.

Janneke Emmers en Rob van Hest deden in de vorige editie van de HarmonieBerichten verslag van hun ervaringen bij de Vrijthofconcerten onder de regie van André Rieu. Ze beloofden een vervolgverhaal. Dat is er nu.

Veel leesplezier
Maurice van Overbeek

Van de voorzitter



De afgelopen periode is er door het groot orkest hard gewerkt aan het Bevrijdingsconcert. Het was een fantastische avond met veel complimenten uit het publiek. Ik ben trots op de leden van het groot orkest en natuurlijk onze dirigent Thom Roosen.

Maar ook op het team dat onder leiding van Marino Ligtvoet alles regelde om het concert een concert te laten zijn wat past in de geschiedenisboeken van onze vereniging.

Ook was het afgelopen periode leuk om te zien dat het kamp in Tilburg een succes was. Ook hier werden mooie herinneringen gemaakt. Een team van jong en oud ondersteunde het kamp als leiding. Samenwerken in harmonie werd hier duidelijk zichtbaar.

Terug kijken is leuk maar kijken naar de toekomst is nog leuker. Er zijn weer de nodige mooie zaken op komst, zoals een concertje van het Aspiranten Orkest, een uitwisselingsconcert van het Midden Orkest in Teteringen en de voorbereiding voor het concours en the Night of Harmony.

Maar het is ook mooi te zien dat we steeds nieuwe leerlingen in opleiding hebben en ons Aspiranten Orkest steeds goed bezet is. En natuurlijk dat er leden doorstromen naar het Midden Orkest en het Groot Harmonie Orkest.
Wie de jeugd heeft heeft spreekwoordelijk de toekomst.

Samen plezier beleven en laten beleven met muziek staat hoog in het vaandel. En het is goed te zien dat we op alle onderdelen onze doelstellingen waarmaken.

Een vereniging om trots op te zijn.

Met muzikale groeten
Gerard Bruijniks

Herdenking vol emotionele momenten

Bevrijdingsconcert werd indrukwekkend muzikaal eerbetoon

Het bevrijdingsconcert ter gelegenheid van 80 jaar bevrijding van Kaatsheuvel is een daverend succes geworden. Het initiatief van onze vereniging werd dankbaar omarmd door velen waardoor het concert kon uitgroeien tot een sfeervolle en gedenkwaardige herdenking. Maanden van intensieve voorbereiding zijn eraan vooraf gegaan, waarbij vele hobbels moesten worden genomen.



Dankzij de medewerking van de Heemkundekring De Ketsheuvel, vrijwilliger/presentator Kees Grootswagers, Wartime Relics uit Kaatsheuvel en Keep Them Rolling afdeling Waalwijk, doedelzakspeler Willy Mc Vean, violiste Nadia ten Kate en zangeres Marieke Hendriksen werd het bevrijdingsconcert een indrukwekkende muzikaal eerbetoon. Alle credits gaan ook naar dirigent Thom Roosen en de muzikanten van het groot orkest die zich in relatief zeer korte tijd de muziekstukken eigen hebben gemaakt. Het resultaat van alle inspanningen was een uitverkochte zaal en velen voor een kaartje op de wachtlijst.

Terecht dat onze voorzitter Gerard Bruijniks *(foto)* voorafgaand aan het concert iedereen bedankte. Alle lof verdient in deze de Concertcommissie waarin Marino Ligtvoet met zijn ideeën en contacten een belangrijke bijdrage had. En dankzij de soepele medewerking van de gemeente en Bij Anton konden tijdig vele knelpunten tot tevredenheid worden opgelost, zodat alle activiteiten op het Anton Pieckplein, in de foyer en in de theaterzaal vlekkeloos konden plaats hebben. Een extra compliment en een bloemetjes had Gerard na afloop voor Maike Mennens die het drukwerk had verzorgd en op keyboard voor muzikale begeleiding zorgde.

Eregast bij dit bevrijdingsconcert was mevrouw Van den Assem die met haar 99 jaar de oorlog bewust heeft meegemaakt en haar belevenissen van de oorlog deelde in een filmpje waarmee na de pauze het tweede deel van het concert werd ingeluid.
Onze voorzitter kon ook Hans van Griensven als eregast verwelkomen. In 2019 is hij bij defensie met pensioen gegaan. Hij was Inspecteur Generaal der Krijgsmacht (onafhankelijk adviseur van de minister van Defensie) en is sinds 2021 voorzitter van het Veteranen Platform. Hij komt op voor de belangen van onze veteranen. Daarom droegen alle muzikanten de witte anjer uit respect en waardering van onze veteranen.

Onverwachte en speciale bezoekers waren ook enkele telgen uit de Bisselink-familie die vanuit Zwolle naar het historisch archief in Tilburg waren gekomen om een brief van P.B.Bisselink af te geven waarin hij de familie deelgenoot maakt van het overlijden van zijn twee zoons door beschietingen. Toen ze hoorden van het concert wilden ze er natuurlijk bij zijn.

28,29 oktober 1944



In het eerste deel van het concert lag het accent op de oorlogsjaren. Daarvoor gingen we terug naar 28 en 29 oktober 1944.
Er heerst dan euforie in Kaatsheuvel. Schotse soldaten van de 51ste Highland division staan op het punt het dorp in te trekken. De bevrijding is nabij.
De hoop en vreugde maken echter plaats voor intense droefenis. Op 28 oktober komen 4 personen, waaronder de broers Leo (23) en Alfons (17) Bisselink, om het leven bij beschietingen van geallieerden die aan de bevrijding vooraf gaan. De dag erna sneuvelen nog eens 30 inwoners door de Engelse artilleriebeschietingen.
De impact van deze tragedie was die zaterdag in Het Klavier voelbaar toen tijdens het concert portretten van gesneuvelde Kaatsheuvelnaren en plaatselijke oorlogsbeelden voorbij kwamen.

De ellende van de oorlog, het verdriet om het verlies van zijn kinderen Leo en Alfons en de vreugde van de bevrijding inspireerden de Kaatsheuvelse musicus, dirigent en componist P.B. Bisselink (opa van onze erevoorzitter Joop en onze penningmeester Leo) tot het componeren van de ouverture Toxandrië, waarin al deze elementen samen komen. De gepassioneerde uitvoering door onze 50 muzikanten van het Groot Harmonie Orkest was een van de emotionele momenten tijdens het bevrijdingsconcert in het theater van Het Klavier dat Leve de Vrijheid was gedoopt.

Eerbetoon



Het concert onder leiding van onze dirigent Thom Roosen werd een indrukwekkend muzikaal eerbetoon aan de inwoners van Kaatsheuvel die tijdens de oorlog zijn omgekomen en aan de bevrijders van Kaatsheuvel. Werden de Schotten in oktober 1944 uitbundig ingehaald door de Kaatsheuvelse bevolking, deze keer bezorgde de Schotse doedelzakspeler Willy Mc.Vean *(foto)* met zijn hartverwarmend spel een hartelijk welkom aan de 250 bezoekers van het bevrijdingsconcert.

Dankzij de medewerking van de Heemkundekring De Ketsheuvel konden tijdens het concert authentieke oorlogsbeelden worden getoond en kon in de foyer een kleine fototentoonstelling worden ingericht, die volop de aandacht trok. Buiten zorgden enkele militaire legervoertuigen van Wartime Relics uit Kaatsheuvel en Keep Them Rolling afdeling Waalwijk op het Anton Pieckplein voor dankbare herinneringen.



Presentator Kees Grootswagers legde tussen alle muziekstukken door de verbinding met de oorlogsbeelden en de lokale gebeurtenissen. Met zijn historische kennis kon hij zijn gehoor interessante informatie meegeven.

Staande ovatie voor Schindlers List



Het het eerste deel van het concert belichtte het orkest met de muziek de invasie in Normandië, de angst van de inwoners, de gesneuvelden en de heldendaden van de geallieerden. Met de mars Arromanche werd de landing in Normandië herdacht en natuurlijk kon de prachtige muziek van Soldaat van Oranje niet ontbreken. Met Hymne to the fallen werd de angst onder de bevolking weer voelbaar.

De violiste Nadia ten Kate linkte met haar virtuoze uitvoering van Schindlers list aan de film die het verhaal vertelt van de Duitse industrieel die ruim duizend Pools Joodse vluchtelingen het leven redde. Een staande ovatie van het publiek viel de geëmotioneerde Nadia ten deel.

Tot in alle vezels raakte Nadia het publiek ook met haar grandioze spel in Zigeunerweise waarbij het vurig karakter en melancholie elkaar afwisselden en waarmee zij refereerde aan de vervolging en genocide van Roma en Sint door de Nazi's.



In de foyer konden de 250 bezoekers van het bevrijdingsconcert het wachten veraangenamen door de fototentoonstelling van Heemkundekring De Ketsheuvel te bekijken. De expositie was zorgvuldig samengesteld en gaf een mooi beeld van Kaatsheuvel in de oorlog

Herinneringen van een 99-jarige

Met persoonlijke mijmeringen van de 99-jarige mevrouw Nel van den Assem uit Kaatsheuvel werd het tweede deel van het concert ingeluid. Als jong meisje heeft ze de oorlog bewust meegemaakt. Zij deelde haar verhaal in een gesprek met haar kleinkinderen Esther en Reinier van Laarhoven. Ze vertelde in het filmpje met een heerlijke Brabantse tongval haar belevenissen in Waalwijk. Ze was 15 jaar toen de oorlog uitbrak. Ze woonde toen in de Grotestraat in Waalwijk en de waarschuwing van haar vader in september 1944 ‘dat het nog niet gedaan was’ staat in haar geheugen gegrift.



“Hij had gelijk want de Duitsers kwamen terug. Ze fusilleerden op 6 september uit represaille burgemeester Moonen en de broers Joop en Vincent Hoffmans. Vincent overleefde de executie. Met Joop Hoffmans sta ik nog op een foto bij een korenschoof. Joop voorop met een zeis”, herinnert ze zich nog.

Schuilen deden ze ’s nachts in de kelder van de rijke buren Verwiel. En wat ze nog helder voor de geest staat, is een kaal geschoren vrouw die op een kar voor heulen met de Duitsers door de Grotestraat werd gereden toen de Duitsers waren weggetrokken, Een bataljon van meest Nederlandse SS-ers keerde echter terug in Waalwijk op weg naar Antwerpen om daar het front te versterken. Ze waren verantwoordelijk voor het drama in Waalwijk waarmee ze op de Dolle Dinsdag in Waalwijk dood en verderf zaaiden.

Leve de Vrijheid

In het tweede deel van het concert werd de vrijheid gevierd met vrolijke muziek uit de jaren veertig, De feestelijke mars Colonel Bogey, waarop de geallieerden fluitend binnen trokken, was voor de meesten in het publiek herkenbaar. Net als de muziek van Glenn Miller. Zangeres Marieke Hendriksen ontroerde met haar uitvoering van 'Mag ik dan bij jou' van Claudia de Breij en maakte iedereen vrolijk met 'De Lucht zit nog vol dagen' van Gerard van Maasakkers. Een bijzonder lied vanwege het uptempo, het ritme en de tekst. Jammer dat toen het geluid niet optimaal was.



Het groot orkest besloot samen met violiste Nadia ten Kate en zangeres Marieke Hendriksen deze gedenkwaardige viering van 80 jaar bevrijding van Kaatsheuvel met het beroemde lied Van Vera Lynn We'll meet again dat spontaan door menigeen werd meegezongen. *(foto onder)*
Het totale concept van het bevrijdingsconcert werd door de aanwezigen unaniem geprezen en bezorgde hen een onvergetelijke avond waarin de vrijheid werd gevierd.

Maurice van Overbeek ***Foto's Stef Mennens/DRIELUIK fotografie***



gerdy´s grafisch adviesbureau

Leerjuist

Praktijk voor Remedial Teaching

Leerjuist helpt kinderen die extra hulp kunnen gebruiken bij rekenen, begrijpend lezen, technisch lezen of spelling.

Een goede samenwerking met uw kind, u en de school is de kracht van Leerjuist.

Leerjuist, De Hanze 30, Kaatsheuvel 06-53685510 www.leerjuist.nl

BOSCH Service
Bosch Car Service

Autobedrijf Klerx

Industrieweg 51a - 5145 PD - Waalwijk
Telefoon (0416) 34 09 20
www.autoklerx.nl

WE VOELEN ONS THUIS BIJ Anton
DRINKEN & ETEN

Medewerking Heemkunde-kring bij Bevrijdingsconcert verdient alle lof

De concertcommissie was in voorbereiding van ons Bevrijdingsconcert er al snel van overtuigd dat beelden onze muziek alleen maar zouden versterken. Vaak leiden beelden af, maar wanneer je in een concert de oorlog herdenkt en de bevrijding wilt vieren kan dat alleen maar wanneer je die beelden laat zien. Daarom ging Marino Ligtvoet samen met Astrid ten Hoove op bezoek bij Heemkundekring De Ketsheuvel.

We spraken daar al snel met Wim van Gorkum. Hij is binnen de heemkunde-kring verantwoordelijk voor het documenteren van beelden, het monteren van video's en het maken van opnames bij belangrijke gebeurtenissen en interviews. Die interviews zijn erg waardevol voor nu maar zeker ook voor de toekomst. Zij geven een tijdsbeeld weer voor de volgende generatie(s).

de Ketsheuvel
Heemkundekring

En wanneer je met Wim een kwartier aan tafel zit ben je helemaal enthousiast. "Dan zoek ik bij Hymne to the Fallen de originele beelden van de invasie in Normandië op 6 juni 1944. De Engelsen en Amerikanen namen een eigen film-ploeg mee en die beelden zoek ik voor jullie bij elkaar", legde Wim uit. "Hoelang duurt dat nummer?", wil hij weten, "want dan maak een mooie mon-tage en zal eindigen met beelden van grote kerkhoven in binnen en buiten-land?".

En zo liepen we samen het programma door. Hij zocht foto's en beelden bij Toxandrië, bij Soldaat van Oranje en gebruikte mooie, ingekleurde, originele beelden van de bevrijding bij de vrolijke mars Colonel Bogey. Beelden van feestende mensen, vrolijke geallieerden en kinderen die op rijdende tanks spron-gen. En je zag dat de Amerikanen Chewing Gum uitdeelden. Nederlanders leer-den in die tijd de kauwgom kennen.



Wim deed het camerawerk bij het interview van Mevrouw van den Assem, 99½ jaar oud en monteerde dit terug naar 3 minuten. Dat was een mooi begin om het programma na de pauze mee te starten.

Wim kwam met ideeën over montages, over het gebruik van oude lettertypes en met het idee van een kleine foto-expositie in de foyer.
En daar hadden we weer iemand anders voor nodig: Gerard van Eewijk.
Hij was bereid om samen met ons een aantal foto's uit te zoeken van de oorlog in Kaatsheuvel, het bombardement op 28 oktober 1944 en de bevrijding van ons dorp. Samen met hem is de kleine expositie in de foyer neergezet. *(foto)*

En dat werd allemaal belangeloos voor ons gedaan. Omdat verenigingen elkaar helpen wanneer daar om gevraagd wordt…..
En wanneer je dan als commissie vraagt of zij iemand weten voor de presentatie van de avond, roepen er drie bijna tegelijk: "Dan motte Kees Grootswagers vraogu, die heet ur verstaand van en die kan dè wel".

En inderdaad. Kees weet veel van onze dorpshistorie, de oorlog, de bevrijding en weet elk muzieknummer met historische feitjes van 'dicht bij huis' in te leiden. Maar ook met eigen observaties in Auschwitz, de fabrieken van Schindler in Polen en het streekmuseum in Tilburg.
Hierdoor krijgt het muzieknummer nog meer inhoud en werd ons publiek in de emotie meegenomen.

Marino Ligtvoet

Nieuwe banners

Het is geen eigen idee van de concertcommissie. Maar wel een idee waar onze vereniging een eigen draai aan heeft gegeven.

Tijdens de gemeentelijke borrel op Koningsdag voor de gedecoreerden van onze gemeente hingen er mooie banners in het theater van Het Klavier, links en rechts van het podium.
De concertcommissie vond deze zo mooi en wilde graag eigen banners.

Ontwerper Ron Hos, die vorig jaar ook ons eigen logo een beetje opfriste voor de dirigenten-bok was weer bereid een mooie banner te ontwerpen. De commissie wilde graag een frisse banner, kleurrijk en een beetje vernieuwend. We wilden af van het toch wat oubollige. Maar het moest wel een banner zijn waarbij onze instrumenten een hoofdrol op het podium krijgen.

Ron kwam met een mooi ontwerp dat door de commissie en bestuur heel goed werd ontvangen en dat we bij elk concert prominent kunnen presenteren aan beide kanten van het orkest. En prominent zijn ze, met hun 4 meter lengte en 1 meter breedte. Met een lamp eronder is het een echte blikvanger.

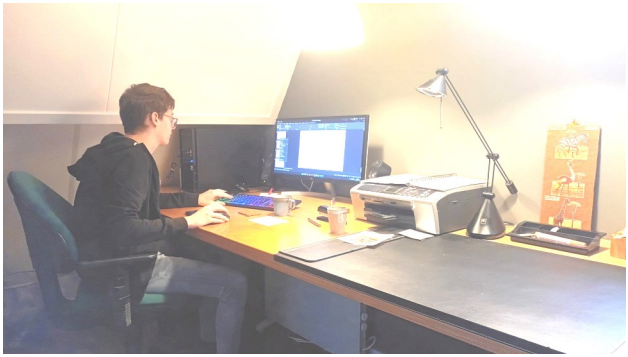
We bedanken Ron voor zijn gratis ontwerp en beloven er zuinig op te zijn zodat deze weer vele jaren mee kunnen.

Marino Ligtvoet




boerderijwinkel
de Annahoere
DE MOER
Alles uit uw streek!
De Annahoeve | Zijstraat 25 | De Moer
06 - 272 687 09 | info@deannahoeve-demoer.nl
www.deannahoeve-demoer.nl

Concertcommissie trekt de stoute schoenen aan



De Concertcommissie zorgt ervoor dat elk concert van het Groot Harmonie Orkest op een mooie manier wordt gepresenteerd. Denk daarbij aan de uitgifte van gratis tickets aan onze 'Vrienden van de Harmonie' en onze sponsoren, maar ook de digitale verkoop via de ticketservice. Maar ook bij het uitzoeken van passende beelden bij de muziek, het regelen van licht, geluid en de beamer.
Zij vindt het ook belangrijk dat iedereen in de zaal mag weten dat wij dergelijke producties niet zonder sponsoren kunnen realiseren. Daarom zetten we die extra in de picture met een digitale presentatie van hun logo's.

Deze commissie, bestaande uit Marthe Peters, Astrid ten Hoove, Janneke Emmers, Marino Ligtvoet, Jesse van Brouwershaven en Mitchell van Osch, vergadert regelmatig en denkt al vaak erg ver vooruit. We zijn nu al aan het brainstormen over een totaal nieuw project in het voorjaar van 2026. Misschien wel in een heel bijzondere locatie passend bij het muzikale thema. Daar waar we ook meer publiek kunnen ontvangen. We houden dit project nog even voor onszelf. Het is een groot gedurfd project maar we gaan die stoute schoenen wel aantrekken……
Wat ook zo leuk is dat alle leden van onze commissie ieder zijn of haar invalshoek heeft en ieder zijn of haar capaciteiten en ideeën. Ze maken gebruik van elkaars kwaliteiten.
Denk daarbij eens aan Mitchell van Osch, slagwerker bij het Groot Harmonie Orkest en in het dagelijks leven fulltime licht- en geluidstechnicus annex toneelmeester bij Theater De Bussel in Oosterhout. Hij adviseert de commissie wat wel en niet kan op het muzikale podium en waar we rekening mee moeten houden. Voor ons Bevrijdingsconcert bereidde hij de techniek voor. *(foto)* De sponsorpagina, de zgn. stills, het instarten van de video's en de meezingpagina's van We'll Meet Again waren allemaal zijn werk. En het zag er weer picobello uit.

Marino Ligtvoet

Harmonie kamp 2024 met prachtig weer en een grote groep kinderen!

Op vrijdag 20 september scheen de zon prachtig op onze mooie locatie Sparrenhof in Tilburg, terwijl iedereen met koffers, luchtbedden en muziekinstrumenten aankwam.
Toen alle spullen waren uitgepakt, de luchtbedden waren opgepompt en de ouders waren uitgezwaaid, konden we beginnen aan ons jaarlijkse harmoniekamp! Dus snel even de regels doornemen en 'De Bonte Jan'-beker laten zien die iedereen weer graag wil winnen! Dit jaar waren we met maar liefst 49 leden! Dit beloofde een gezellig kamp te worden!



Er waren ook veel nieuwe leden mee op kamp, dus was het tijd voor een kennismakingsspel. Hierbij moest je op zoek gaan naar iemand die ging emigreren, iemand die bij de Efteling werkt of iemand die op de maandag na het kamp jarig was! Al snel wisten we wie wie was en kon er lekker gespeeld worden in de laatste zonnestralen op de speeltuin!

Langzaam begon het te schemeren, dus was het tijd voor ons bosspel. Iedereen trok zijn lange broek aan en nam een zaklamp mee. In het bos moesten we op zoek gaan naar verschillende mensen. Zij hadden twee kaartjes in hun buurt liggen die we stiekem en voorzichtig moesten afpakken. Maar pas op! Als je te dicht in de buurt kwam en ze tikten je, moest je je leven inleveren en opnieuw beginnen. Toch is het iedereen een keer gelukt en hebben we alle kaartjes kunnen bemachtigen! Van al dat geren had iedereen wel honger gekregen, dus bij terugkomst waren Gerian en Reinier gelukkig daar met een heerlijk kopje soep! *(foto)*



Na nog wat geklets, gezongen en veel spelletjes gespeeld te hebben, was het tijd om naar bed te gaan.

De volgende ochtend werden de eersten al vroeg wakker en het duurde erg lang voordat de oudsten wakker werden. Dus werden al snel de potten en pannen uit de keuken gebruikt als wekker: goedemorgen! Toen iedereen uit de veren was, konden we beginnen met de ochtendgym. Even rekken en strekken, want het werd een sportieve dag vandaag!
Na het ontbijt hebben we eerst nog even gerepeteerd, want dat hoort er natuurlijk ook bij! De aspiranten hebben samengespeeld onder leiding van Gerian. De leden die nog niet in een orkest zitten, hebben samen met Robin een liedje geoefend op de emmers en de leden van het Midden Orkest hebben heerlijk in de zon geoefend *(foto onder)*. Ook hebben we met z'n allen samen een liedje geoefend, superleuk!



Nog even snel de speeltuin in en toen was het al tijd voor de lunch! Terwijl iedereen lekker zat te lunchen, kwam Ton het grote springkussen brengen en samen met wat hulp ook opzetten. Dit ging niet onopgemerkt. Al snel wilde iedereen beginnen met de middagactiviteit. Allerlei verschillende spelletjes: iedereen deed zijn uiterste best om punten te verzamelen voor de Jan-beker!
De zon scheen prachtig en het begon al wat warmer te worden, dus gelukkig kwam Marieke met een heerlijk verkoelend ijsje tussendoor! Na de tweede ronde spelletjes en het spelen in de speeltuin begon iedereen weer honger te krijgen. Gelukkig was daar al snel Dun Bolle met de frietkraam, waar we allemaal heerlijk van hebben gesmuld.



Vervolgens kon de gezelligheid beginnen toen iedereen vrolijk meezong en danste tijdens de muziekbingo! Een groot feest was het! Zo hadden we niet eens door wat er allemaal in het bos gebeurde, want toen de muziek uitging, was het al erg donker geworden… De warme kleren werden aangetrokken en om beurten durfden de groepjes het bos in voor de spooktocht! Scouting Martin Luther King had een geweldige en enge spooktocht voorbereid in het bos! Sjoerd Pieters had daarin een ‘lichtende’ rol. Na even bijgekomen te zijn in het kampgebouw, ging iedereen al snel naar bed.



Tijd voor feestje. De jeugd gaat in polonaise.



Sjoerd Pieters (rechts) in zijn ‘lichtende’rol in de spooktocht.

Uitgeslapen en wel zijn we zondagochtend fris begonnen aan een nieuwe dag. Even ontbijten en natuurlijk ochtendgym. Alles werd al langzaam opgeruimd, maar tussendoor speelden we nog een spelletje met z'n allen op het grote veld. Toen we terugkwamen, roken we al snel de heerlijke geur van de hamburgers die Gerian en Reinier voor ons hadden gemaakt.



Alle spullen waren ingepakt, dus nog snel een keer de speeltuin in voordat de ouders kwamen. Samen hebben we nog een mooi concert gegeven voor iedereen die ons kwam ophalen! Toen kwam al snel het spannende moment: wie had de 'De Bonte Jan'-beker gewonnen? Dit jaar waren de winnaars…… Jules, Meike, Maud, Ivy en Ellen! Vol trots namen zij de beker in ontvangst!
En toen zwaaiden we langzaam iedereen een voor een uit. Wij kijken terug op een supermooi, leuk en ontzettend gezellig kamp!



Vond je het ook zo leuk, of lijkt het je zo leuk na het lezen? Zet het dan alvast in je agenda: 26-27-28 september, harmoniekamp 2025!
Tot volgend jaar!

Elseline Samuels

De ‘Bonte Jan’ wisselbeker



De ‘Bonte Jan’ wisselbeker gaat ieder jaar weer met ons mee op kamp. Na een jaar te hebben mogen schitteren op de kasten van Sil, Ruben, Pheline, Caleyne, Tijn, Sam en Robin kwam hij dit jaar weer terug. Deze prachtige grote wisselbeker kwam al snel aan bod tijdens de eerste paar minuten van het kamp! Wie o wie gaat hem winnen….. De groepjes hebben hard gestreden voor de punten. Het begon met een avond - pel in het bos waar al snel punten werden verzameld. Ook op zaterdag werd er hard gestreden door de groepjes, ze gingen de strijd met elkaar aan en streden tot het einde! Zelfs op zondagochtend werd er nog hard gewerkt voor de laatste paar punten.
Na het concertje was het moment daar, wie o wie had er het hardst gestreden van iedereen.
Tromgeroffel….. Jules, Meike, Maud, Ivy en Ellen! *(v.l.n.r. op de foto)* Zij waren de winnaars, ze hadden de meeste punten verzameld en zeker op de spelletjesmiddag op zaterdag stegen zij ver boven iedereen uit. Wat een topteam! Vol trots namen zij de beker in ontvangst! Meteen werd er al afgesproken bij wie de beker wanneer op de kast mag gaan stralen dit jaar!

Elseline Samuels

Derde leven voor onze oude instrumenten in Dance Macabre



Ongetwijfeld hebben jullie de instrumenten aan de wand van het restaurant Bij Anton gemist. Een aantal van deze oude instrumenten heeft onze vereniging destijds aan Bruisend Dorpshart BV geschonken ter decoratie van het café-restaurant. Vanaf de opening van Bij Anton tot aan de recente verbouwing in maart prijkten ze prominent aan de wand.
Carlo Bergmans, eigenaar van Bij Anton en jarenlang eerste trompettist in ons groot orkest, weet nog precies wie de bespelers van de instrumenten waren. “Op de wand prijkten onder andere de hoorn van Ellie Bergmans, de bariton van Cor Donders en een oude trombone van mijn vader”, weet Carlo.
Bij de verbouwing zijn deze instrumenten van de wand gehaald. “Ze pasten niet meer in het interieur en moesten plaats maken voor veel groen in het restaurant”, legt Carlo uit.
De instrumenten dreigden in de vergetelheid te raken, maar dankzij het contact met Stan Brekelmans van De Efteling is er nu een derde leven voor de instrumenten op een wel heel prominente plaats.
De instrumenten zijn geheel op Eftelingwijze gedecoreerd en liggen nu vanaf 31 oktober midden in de centrale ruimte van de nieuwe attractie “Dance Macabre”. Daar zijn ze nu door een miljoenenpubliek te bewonderen. ”Alleen de trompet van mijn vader hebben we niet meegeven. Die kunnen alleen wij bewonderen”, koestert Carlo Bergmans het voorrecht.
Voor de komende decennia zijn de instrumenten veilig opgeborgen want niemand zal het zich in het hoofd halen deze te stelen uit deze huiveringwekkende abdij.

Maurice van Overbeek

Spelen met André Rieu 'n belevenis

Van Anton Pieckplein naar het Vrijthof! (deel 2)

Onze leden Janneke Emmers (klarinet) en Rob van Hest (bastuba) waren geselecteerd voor de Vrijthofconcerten 2024 met het orkest van André Rieu. In de vorige HarmonieBerichten maakten ze ons deelgenoot van hun belevenissen. Nu deel 2 van hun ervaringen.



Daar stonden we dan! Op het Vrijthof met 12.000 mensen voor ons neus. Eerst stonden wij op de trappen en de laatste dag van Janneke sloten wij af tussen het publiek aan de kant van de terrassen. Deze keuzes hadden wij gemaakt, omdat wij dan recht tegenover de ouders van Janneke konden staan. Hoe bijzonder om daarmee af te sluiten!

Voor deze concerten hadden we gelukkig wel de nodige voorbereidingen getroffen en hebben wij al een heleboel nieuwe mensen mogen leren kennen. Deze mensen hebben wij ontmoet bij de regionale repetities in Veldhoven onder leiding van Renee en Tom. Dit was al heel leuk, want dit zijn mensen die spelen in het orkest van André Rieu.
Bij de eerste noten die wij speelden keken wij elkaar aan en wisten toen al dat dit een ervaring ging worden die niemand van ons af pakt! Niks is minder waar.
Na de regionale repetities, kwamen de looprepetities in het MECC in Maastricht *(foto)*.



Samen in het busje van Rob vertrokken wij naar Maastricht. Daar aangekomen meldden wij ons zelf aan en werden wij doorgestuurd naar onze pakken die wij aan mochten doen. Ja dit lees je goed, voor alle muzikanten hadden zij een uniform klaar hangen wat wij gedurende de concerten aan moesten doen.
Toen we omgekleed waren, konden wij eten en drinken wat wij wilden en even bijkomen van de eerste indrukken. Toen André Rieu eenmaal op het podium stond werd het allemaal in één keer serieuzer. Wat een artiest en perfectionist is die man! Hij ziet en hoort alles en stuurt bij daar waar het nodig is. Na veel gerepeteerd en gelopen te hebben zijn we weer terug gereden naar Kaatsheuvel wetende dat wij de komende weken in Maastricht te vinden zijn.



De generale repetitie verliep wat chaotisch, maar dat kwam voornamelijk doordat we allemaal zenuwachtig waren. Inchecken, briefing, omkleden, ergens anders eten, op tijd naar de wc en op tijd klaar staan. Wie staat waar, hoe komen we op, welke loopafstand en hoe gaan we de trappen op en af. Alles tot in de puntjes weer geregeld.
En hoe kan het dat zo'n grote groep zo snel een hechte band krijgt? Misschien wel de kracht van de organisatie om alles en iedereen bij elkaar te brengen, of de geweldige reacties van het publiek, of het enthousiasme vanuit het orkest. Wij weten het niet, maar het was grandioos!

En hoe mooi zou het zijn als we dit nog een keer zouden mogen doen? En nog mooier hoe zou het zijn als we dit konden delen met andere muzikanten van onze harmonie.

Janneke en Rob tonen trots hun deelnamebewijs.





Wij dachten dat dit once in a lifetime was, maar in augustus kwam daar het bericht van de organisatie dat wij weer mee mogen doen, maar dan met de kerstconcerten 2024!!

Wij hebben ons gelijk aangemeld en de oproep van André Rieu meteen verspreid binnen de harmonie. Gelijk de maandag na het bericht heeft Janneke het Groot Orkest ingelicht en Rob heeft dat bij het Midden Orkest gedaan. Al snel kwam de aanmeldlink, maar wat bleek al snel, niet iedereen kon mee doen.

Gelukkig zijn er een aantal leden van Harmonie Kaatsheuvel die aan kunnen sluiten bij dit geweldige avontuur en deze bijzondere ervaring. Waarom iets voor jezelf houden, als je het ook met andere kunt delen?!

Inmiddels hebben wij samen met Anita (trompet), Meike (klarinet) en Klaas (bastuba) de eerste repetities achter de rug onder leiding van de orkestleden van Rieu eerste trompettist René Henkett en bassit Ton Maessen.

We kijken als weer uit naar de volgende HarmonieBerichten om jullie verder mee te nemen in onze avonturen!!

Janneke Emmers en Rob van Hest



Op de foto v.l.n.r. voorste rij: Janneke Emmers; Meike de Bruin en Anita van Oosterhout. Achterste rij: Rob van Hest, René Henkett, Klaas Haeser en Ton Maessen.

Afscheid van ‘doener’ Henk met een glimlach

Tijdens een druk bezochte en sfeervolle bijeenkomst in Grand Café Ode bij het crematorium Tilburg is met een glimlach afscheid genomen van ons oudste lid en erelid trombonist Henk Stubbe (84). Henk wilde dat met hem het leven werd gevierd en daar werd met veel humor gehoor aan gegeven.

Fietsmaat Ad Beerens belichtte de grappige belevenissen tijdens hun gezamenlijke reis naar Santiago de Compostella en boezemvriend Marino Ligtvoet zorgde voor een lach bij de vele aanwezigen met zijn anekdotes die doorspekt waren met typische uitspraken van Henk in zijn geliefde Kaatsheuvels dialect. Schoonzoon Leon maakte met zijn persoonlijke ontboezemingen duidelijk dat hij de humor van Henk deelt.
Ook dochter Belinda wist op een speciale manier de bijzondere band die ze met haar vader had te delen. Dat deed ze onder andere met een heerlijke collage aan whatsapp-berichten die voortdurend voor een vette glimlach zorgden.

Namens Villa Pardoes dankte Bert Akkermans, manager facilitair, Henk voor zijn jarenlange inzet bij het onderhoud van de tuin van Villa Pardoes. De dank werd postuum ingevuld met de uitreiking van het speldje voor 15 jaar vrijwilligerswerk.



Onze vicevoorzitter Maurice van Overbeek prees in zijn toespraak namens de harmonie de toewijding en betrokkenheid van Henk als muzikant en als verenigingsmens pur sang. Hij karakteriseerde Henk als een ‘doener’. De waardering van de muziekbond KNMO voor de verdiensten van Henk was al eerder vervat in meerdere bondsonderscheidingen en oorkondes.



Bij het 50-jarig jubileum van Henk mocht Maurice al de gouden bondsspeld met 1 zirkonia uitreiken en hem tot erelid van onze harmonie benoemen. Nu 10 jaar later vieren we het 60-jarig jubileum van Henk en aan Maurice was het de eer om Henk postuum de gouden bondsspeld met twee zirkonia’s en oorkonde uit te reiken en deze op de met bloemen omrande kist te plaatsen. Een applaus viel Henk ten deel.

Muzikaal was het afscheid een vrolijk palet dat de brede interesse van Henk weerspiegelde.
Voor een bijzonder tintje zorgde Henks neefje Bart Bergmans die als trombonist jarenlang naast Henk in het groot orkest speelde. Bart soleerde op een bewonderenswaardige manier op het door Henk zelf gekozen ‘Sierra madre del sur’. Daarmee bezorgde Bart zijn oom een bijzondere afscheidsgroet.

Maurice van Overbeek

In Memoriam Henk Stubbe
2 juli 1940 – 23 oktober 2024



Ons oudste lid en erelid Henk Stubbe is op 84-jarige leeftijd overleden. Henk was 60 jaar lid van onze vereniging en speelde tot zijn 80ste trombone in het Groot Harmonie Orkest.
Henk startte zijn muzikale carrière bij Harmonie Euphonia. Hij werkte indertijd bij de kinderschoenenfabriek Bunnies van de familie Van Gastel. De liefde voor de harmonie kwam pas na de échte liefde.
De vader van Henk was een groot muzikant en leidde indertijd heel veel leerlingen op. Ook zijn kinderen moesten op muziekles. Hij bracht een instrument mee naar huis en legde het op de keukentafel klaar voor Henk. Die weigerde dat, voetbalde liever en ging in de weekends met zijn vrienden op stap.
Zijn vader, boos en teleurgesteld, nam het instrument mee terug naar de vereniging en moest daar met enige schaamte melden dat zijn eigen zoon niet wilde.

Een aantal directieleden van Bunnies zat in het bestuur van verscheidene verenigingen waaronder de Muziekvereniging Euphonia. Jaren later waren het de Van Gastels die Henk overhaalden om bij de harmonie te komen. Hij had nog geen instrument geleerd maar dat was geen probleem. Ze zochten nog iemand voor de grote trom bij serenades en optochten in het dorp. En dan was het gewoon meelopen in de maat en bij elke linkse stap een slag op de trom.
Bij Euphonia leerde hij zijn vrouw Rieky Bergmans kennen. Zij was er een van de ‘Bergmansen’ die allemaal een blaasinstrument bespeelden: Henk, Frans, Rieky en Elly.
Dat motiveerde Henk om toch ook maar een instrument te gaan leren bespelen. Het werd de schuiftrombone. Hij kreeg wekelijks les van Nico Haneveld, onze toenmalige dirigent. Henk speelde mee in het orkest op zijn trombone, maar was geen groot musicus. Hij noemde zichzelf een ‘borreltjesmuzikant.

Het was ook Henk die het in 1969 zo belangrijk vond dat de drie harmonieën uit Kaatsheuvel gingen fuseren tot de Koninklijke Erkende Harmonie Kaatsheuvel. En vanaf dat moment heeft hij er alles aan gedaan om de jeugd bij de vereniging te betrekken. Hij genoot van de grote groep jongeren in het groot orkest, de slagwerkgroepen en het Aspiranten- en het Midden Orkest.

Toen hij 80 werd stopte Henk zijn trombone definitief in de koffer. Vanaf dat moment werd de maandagavond heel belangrijk voor Henk. Steevast werd hij opgehaald door Marino Ligtvoet en ging hij prominent voor het orkest zitten en begroette de muzikanten individueel met een knikje, een knipoog of een lach. Ze kennen hem allemaal, klein van stuk maar groots in zijn uitspraken.
De jongeren uit de vereniging kennen hem allemaal als die man die echt geïnteresseerd vroeg hoe het op school ging of hoe het met de muzieklessen ging? Maar hij durfde ook gewoon te vragen hoe het met de liefde was en of hij al mocht blijven slapen.

Henk maakte zich ook zorgen over de jongeren. Hij vindt het onverantwoord dat een jong meisje alleen op de fiets in het donker naar huis gaat. En dan nog naar De Moer ook, “er kan van alles gebeuren”. Elke maandagavond waarschuwde hij om 23.30 uur onze orkestmanager Esther dat ze niet alleen naar Waalwijk moet fietsen. En dan ook nog door dat fietstunneltje. “Mottu nie doen, dur hoeftur maar enu in da tunnultje tu staon. Kekt ur mee uit”.



Henk was een groot verenigingsmens en decennialang lid van het Schaduwkabinet’. Het viertal van de vereniging (Henk Stubbe, Marino Ligtvoet, Gerard van Nunen en Jan van Laarhoven) dat altijd zijn mening klaar had en ongevraagd advies gaf aan het bestuur. Nooit kwetsend of anderszins maar alleen opbouwend in het belang van de vereniging. En altijd met een glimlach!

En dan was Henk ook nog degene die altijd één dag voor de bestuursvergadering een mail stuurde naar de secretaris waarin hij het bestuur veel wijsheid wenste, goede beslissingen en nog even vermeldde dat we goed bezig zijn.
En hij wist ook altijd te vertellen dat de catering op de bestuursvergadering nog beter zou zijn dan de vorige maand.

Henk was binnen de vereniging een doener. Elke maandagmiddag was hij om 13.30 uur present in Het Klavier om samen met collega's alles klaar te zetten voor de repetitie van het orkest. Wanneer de boekjes met HarmonieBerichten van de drukker kwamen bracht Henk ze rond in het dorp.



Jarenlang was hij lid van de Activiteitencommissie. Hij organiseerde harmoniefeesten zoals ons boerenfeest waarbij we met paardenkoetsen en huifkarren door het dorp trokken en nog naar de kerk gingen. Maar ook het bouwvakkersfeest waarbij de bouwsteigers in de zaal van de Gildenbond stonden. En in de commissie waren altijd zijn woorden: "Gij mot allus opschrijvu en dan weet ik wek moet doen. Laot mijn du boodschappen mar doen".

Elk jaar deed hij samen met Marino Ligtvoet de voorverkoop van de kerststerren bij bedrijven en winkels. Henk stelde nimmer de vraag of je weer kerststerren voor de harmonie wilde kopen, maar hij kwam binnen en zei meteen: "Weer hetzelfde aantal als vorig jaar of wil je er nu meer?" En als er dan gevraagd werd hoeveel er dat dan waren, wist hij dat feilloos te vertellen. Want hij had het lijstje van vorig jaar bij zich.

Ook wist hij de vaste adressen voor de pauze: koffie met een worstenbroodje bij Jan van der Velden en koffie met een chocoladebol bij Eric de Kort. Hij had ze al van te voren ingelicht welke dag hij langs zou komen.
Hij organiseerde met de reiscommissie onze reizen naar Parijs, Londen, Gent, Oostende en Bonn. Vanaf het allereerste moment wist hij de juiste sponsoren te vinden en zorgde dat de Goodybag voor onderweg goed gevuld was.

We verliezen in Henk Stubbe een verenigingsman pur sang. En een aimabele man met een groot hart voor de medemens.

Marino Ligtvoet

Tandartsenpraktijk
R.S.Liem


Highdisc
Events


DRIELUIK
tekst & taal
fotografie & audio
design & repro

Efteling®

Stichting Jacques de Leeuw

Welkome extra opslag-ruimte in de kelder



We zijn de gemeente Loon op Zand zeer dankbaar dat de harmonie een extra bergruimte in de kelder van Het Klavier heeft gekregen. De ruimte wordt voortaan gebruikt voor archiefstukken van het bestuur en de voorraad aan instrumenten.
De instrumentencommissie is hier zeer blij mee omdat dit het beheer vergemakkelijkt en de instrumenten overzichtelijker opgeborgen kunnen worden. In het verleden is gebleken dat er teveel mensen toegang tot de voorraad hadden wat o.a. tot onduidelijkheid over de staat van instrumenten heeft geleid. Bijkomend voordeel is dat er in de grote opslagruimte bewegingsvrijheid is gekomen. In de nieuwe ruimte is nu ook een gereedschapskoffer voorhanden zodat de instrumentencommissie makkelijker kan helpen bij gebreken. We gaan nog een voorraadje klein materiaal opbouwen zodat we ook sneller kunnen reageren, denk hierbij aan wissers, halsbanden, etc. Meld je dus op tijd bij de instrumentencommissie als er een rammeltje of een ander gebrek aan een instrument is, we kunnen steeds beter helpen.

Raymond van Overbeek
Instrumentencommissie

Prima resultaat Rabo clubactie



De Rabobankactie ‘Rabo Club Support’ heeft dit jaar voor de harmonie weer meer opgebracht. De opbrengst van € 980,26 stemt onze penningmeester Leo Bisselink weer tot grote tevredenheid. Leo was persoonlijk aanwezig bij de bekendmaking van de uitslag en nam feestelijk uitgedost (foto) de cheque in ontvangst. Vorig jaar was de opbrengst € 887,83.

In de Langstraat deden dit jaar 361 verenigingen en stichtingen mee aan de Rabobank Club Supportactie. De stichting met de grootste score was weer de ‘80 van de Langstraat’ met een bedrag van maar liefst € 6204,43. Van de Kaatsheuvelse verenigingen scoorde hockeyclub DES weer het beste met een bedrag van € 3263,68.
De toneelgroep De Hete Heren was met een bedrag van € 11,53 hekkensluiter.
Landelijk was er 15,8 miljoen euro te verdelen waarop 33.300 clubs inschreven.



En de opbrengst is

€ 980

Rabobank

Leo's muzieklimericks

'Het vers van de pers'



Een vooruitstrevende harmonie in Schinnen
haalde een toonaangevende dirigent binnen.
Uren wijst hij ieder gestaag:
beetje omhoog, beetje omlaag.
Maar wanneer gaat de muziek nou echt beginnen.

Een muzikale mol uit Vriezekoop
zit met zichzelf in de knoop.
Een halfje lager is zijn leven;
een halfje hoger is zijn streven.
Die kruistocht is des mols hoop.

Een vrolijke ezel uit Sappemeer
is muzikaal flink in de weer.
Roept geen ia ia,
maar sila mifa.
Het notenbalken pleziert hem zeer.

Het leven was lala op Mauritius
voor een dodo en Mimi zijn zus.
Hun eentonig bestaan
konden zij niet meer aan.
De soort is uitgestorven dus.



P.B. Bisselink-fonds

Finc Accountants zoekt een assistent accountant en rekent op de Harmonie!

Finc Accountants zoekt een assistent accountant en hoopt dat de Harmonie hierbij kan helpen. Ben of ken jij het financiële talent waar Finc naar zoekt? Dan beloont Finc de Harmonie met een schenking van €1000!

Assistent Accountant
Lijkt het je leuk om aan de slag te gaan met vraagstukken van MKB-ondernemers uit de regio? Wil je graag samenwerken binnen een team van accountants en fiscalisten en samen ervoor zorgen dat de klant altijd een passende oplossing krijgt? Of controleer je liever processen en posten van grote controleplichtige bedrijven? Dan ben jij de assistent accountant die Finc zoekt! We zoeken assistenten voor zowel de samenstel- als auditpraktijk.

Een functie bij Finc kun je perfect combineren met de belangrijke dingen die je graag naast je werk doet, zoals bijvoorbeeld de harmonie! Werktijden en dagen zijn flexibel in te delen. We kijken samen wat voor jou werkt.

Zelf nieuwsgierig geworden of iemand enthousiast gemaakt? Kijk op www.fincaccountants.nl/vacatures of neem contact op met Arno van Oosterhout via 06-12437977 of arno@fincaccountants.nl voor meer informatie.

finc accountants
Samen ondernemen

Bruidegom Klaas is ‘n muzikale duizendpoot

Onze bassist Klaas Haeser is op 30 augustus in Kaatsheuvel in het huwelijk getreden met zijn nieuwe geliefde Beppie de Man (65) uit Waalwijk. De huwelijksplechtigheid en feest hadden plaats in De Hoefstal in Kaatsheuvel Het werd een prachtige dag met een mooi feest met familie, vrienden en kennissen. We wensen Klaas en Beppie een mooie en liefdevolle toekomst.



Klaas is sinds 1 juni lid van onze vereniging. Hij is de bassectie komen versterken. Met Klaas hebben we een routinier binnen gekregen. Een muzikale duizendpoot.

Klaas stelt zich voor.
“Ik ben tijdens het bevrijdingsconcert 67 jaar geworden. Heel mijn leven speelt muziek al een grote rol. Op mijn 8ste ben ik op altsaxofoon begonnen bij muziekvereniging “Eendracht Maakt Sterk” in Hardinxveld Giessendam. De dirigent Wim Holster besteedde zeer veel tijd aan zijn toekomst en gaf ons ook les. Op mijn 16e kreeg ik verkering met soloklarinettiste Alie aan de Wiel die ook in het groot orkest speelde. Toen ik uit Langmannshof in Duitsland uit militaire dienst kwam zijn we al snel getrouwd. Wij waren daarna zo’n klassiek muziek gezin want ook mijn 3 kinderen waren aan de vereniging verbonden. Stefan melodisch slagwerk, Richard op trombone en Gertrude bij de majoretten.

Zo'n 6 jaar later maakte ik als 14-jarige de overstap naar het groot orkest. Ik was overgestapt naar tenorsax omdat er maar één was in het orkest. We speelden toen in de afdeling 'uitmuntendheid' bij de KNF.
Op de tenorsaxofoon ben ik privélessen gaan volgen bij de 1e altsaxofonist van de Marinierskapel Johan Perik waarvan ook Candy Dulfer haar eerste lessen kreeg. Haar vader Hans was dik bevriend met Johan, zodoende. Rond mijn 30 jaar maakte ik weer een overstap naar baritonsaxofoon omdat we zonder kwamen te zitten in het orkest.
Ook speelde ik in de bigband, Pietenkapel en Carnavalsband mee. Ik maakte na mijn 35e jaar de overstap naar het groot koper en ging spelen op de bes bas. Binnen een half jaar mocht ik weer mee gaan doen in het groot orkest en bespeelde dit instrument tijdens de periode dat we promoveerden naar de Vaandelafdeling van de KNF.

Ik stopte met blazen in 1992, terwijl ik al druk les had op de contrabas. Het werd als enige contrabassist in het orkest hard werken en veel thuisstudie. Vooral het strijken vergt veel studie. Doordat de grepen hetzelfde zijn op de stringbass pakte ik ook waar nodig de basgitaar erbij. Na drie keer Top Concours ben ik door werkzaamheden moeten stoppen in 2004, maar verloor nooit de band met de vereniging omdat mijn vrouw (inmiddels spelend op basklarinet) en twee zoons nog altijd meespeelden.
Na op een maand na 40 jaar getrouwd te zijn verloor ik mijn vrouw op 63-jarige leeftijd aan kanker. Mijn lieve vrouw Alie wilde niet dat ik alleen bleef en in maart 2023 vond ik mijn nieuwe liefde Beppie waar ik op 30 augustus mee getrouwd ben.
Muziek maken is iets wat je nooit loslaat en toen ik in november vorig jaar verhuisde van Hardinxveld naar Waalwijk begon het muziek maken weer te kriebelen. In november 2023 ging ik met vervroegd pensioen en had dus alle tijd om de muziek na 20 jaar weer op te pakken. Ik begon toen bij de carnavalsband De Bollikkers uit Wolluk op sousafoon en kwam op een verjaardagsfeest Marino Ligtvoet tegen die vertelde over het orkest uit Kaatsheuvel en toen was de keuze snel gemaakt. Die maandag daarop ging ik luisteren in Het Klavier en zag een prachtige vereniging met veel jeugd en prachtige klank en dacht ….. hier wil ik bij horen !

Nu na een aantal maanden weet ik dat ik geen betere keus heb kunnen maken. Dirigent Thom gaf en geeft mij alle ruimte om weer op niveau te komen en daardoor probeer ik iedere dag buiten de repetities om anderhalf uur te spelen. Mijn doel is om weer op mijn niveau te komen waar ik was zodat ik mijn partij op een waardige en juiste manier kan meespelen en hoop dit nog enige jaren te kunnen doen. Ik wil alle orkestleden bedanken voor de prachtige manier van muziek maken met elkaar, want dit geeft mij een kick om nog meer te studeren."

‘Vrienden aan het woord’

In deze nieuwe rubriek geven we antwoord op de vraag: Wie zijn onze Vrienden van Harmonie Kaatsheuvel? We stellen ze voor en laten ze aan het woord. Sommigen zijn al vele jaren Vriend, anderen hebben zich kortgeleden aangemeld. Zij vertellen hun verhaal. Waarom zij lid zijn geworden, hoe zij er toe zijn gekomen en wat zij zo belangrijk vinden wat er met hun bijdrage van € 50 per jaar

Huub en Andrea Lucas



Als rasechte Limburgers zijn ze met muziek opgegroeid. Huub Lucas (77) en zijn vrouw Andrea Jorissen (73) raakten tijdens hun jeugd in hun geliefde Kerkrade enerzijds gefascineerd door de zang en het accordeonspel van de mijnwerkers (de koempels) en anderzijds door het Wereld Muziek Concours.

De bijzondere binding met het WMC was er ook in huize Jorissen “Vooral in de beginjaren van het muziekconcours werden de muzikanten bij gastgezinnen ondergebracht. Ook bij ons in huis logeerden jarenlang muzikanten”, vertelt Andrea, die vervolgens de ene na de andere anekdote de revue laat passeren. Het waren vooral de marswedstrijden die Huub en Andrea boeiden, maar ook waren ze vaak te vinden bij de concourswedstrijden in de Rodahal. “De harmoniemuziek met steeds hetzelfde verplichte werk was soms zo ingewikkeld, daar begrepen we helemaal niets van.“

In de bakkersfamilie van Huub was er niemand die actief met muziek bezig was. Heel anders was dat in de familie van Andrea. “Daar werd vooral gezongen. Op hoog niveau”, benadrukte ze en met trots in haar stem vertelt ze dat haar vader en ooms zongen in de Maastreechter Staar. “En mijn opa kreeg les op de muziekschool van dé dirigent Josef Prévoo.” Een grootheid in de zangwereld, zo blijkt uit de manier waarop Andrea zijn naam noemt.

Accordeonmuziek

Als slagersdochter Andrea over haar jeugd in Kerkrade begint te vertellen volgt er een boeiende spraakwaterval vol prachtige herinneringen die het vurige karakter van Andrea tekenen. Huub luistert aandachtig en vult soms met een glimlach het gesprek aan. Andrea raakte als kind helemaal in de ban van het accordeon en om dat uit te leggen vertelt ze met haar Limburgse tongval over het ritueel van de mijnwerkers wanneer ze aan het eind van de week werden uitbetaald. “Eerst werd de pruimtabak afbetaald, dan de bakker en de slager en tenslotte werd er in het café een grote pul bier gekocht die thuis werd opgedronken. En dan kwam de trekzak, het accordeon, tevoorschijn. De muziek van Carl Schriebl en Jos Hupperts raakte mij.”

Instrument en lessen cadeau

Toch zou Andrea, die via de vroedvrouwenschool in Heerlen de kraamzorg in ging, pas op latere leeftijd accordeon gaan spelen. “Pas toen ze vijftig werd”, zegt Huub met een guitige en liefdevolle blik. “Ik heb haar toen een accordeon en lessen cadeau gedaan. De lessen waren op de muziekschool in Waalwijk, waar ze ook in een accordeongroepje ging spelen. Klassieke muziek.” Tot haar zestigste maakte Andrea actief muziek tot artrose accordeon spelen niet meer mogelijk maakte.

Het enige instrument dat Huub ooit in handen kreeg was de blokfluit. “Op de kweekschool”, legt hij uit. “We leerden daar liedjes om kinderen bij het zingen te begeleiden.” Toen Huub in Nijmegen pedagogiek ging studeren, kwam ook zijn geliefde Andrea naar Nijmegen. In december 1973 zijn ze getrouwd. Toen Huub was afgestudeerd volgde in 1977 de verhuizing naar Kaatsheuvel, want Huub had werk gevonden bij de uitgeverij Zwijsen in Tilburg waar hij aan de slag ging met het vernieuwen van de leesmethode Veilig leren lezen.

Zwanger van een muzikant

Huub en Andrea kregen drie kinderen: Luuk, die voor de judosport koos, Evalien die fanatiek basketbal en tennis speelde en Martijn, die als enige voor de muziek koos. “Toen ik zwanger was, wist ik al dat het een muzikant zou worden. Er was altijd beweging in mijn buik”, verklaart ze haar intuïtie. En ze kreeg gelijk. Martijn, die als kleuter alle liedjes van de Zangeres zonder Naam meezong, ging al op 6-jarige leeftijd muziek maken.

Bij Harmonie Kaatsheuvel wilden ze dat Martijn hoorn ging spelen, maar hij was niet te vermurwen. “Hij wilde alleen maar saxofoon spelen.” De eerste lessen kreeg hij van saxofonist Gerard van Nunen. Later van Theo Gerris. Daarna vormde Peter-Paul van Esch hem tot een uitstekend muzikant. Martijn, die bevriend was met klarinettiste Esther van Laarhoven, was tot zijn twintigste lid van Harmonie Kaatsheuvel. Toen hij in Amsterdam European Studies ging studeren sloot hij zich aan bij de Amsterdamse Tramharmonie waar hij nog steeds met heel veel plezier speelt.

Vaandeldrager

Huub moet lachen als hij terug denkt aan het dauwtrappen met onze vereniging naar Loon op Zand. “De vaandeldrager moest eerder weg en toen heb ik het vaandel overgenomen. Dat viel vies tegen. Van Loon op Zand naar Kaatsheuvel was met dat vaandel een heel eind en best zwaar. En je ziet niets met dat vaandel voor je neus.”
Huub en Andrea merkten aan hun zoon Martijn hoe waardevol samen muziek maken voor de ontwikkeling van een kind kan zijn. “Daarom is het ook zo mooi, dat de harmonie veel jeugd in de gelederen heeft. Daarin moet de harmonie blijven investeren. Ieder kind moet de kans krijgen om muziek te kunnen maken. Daar willen wij graag ons steentje aan bijdragen.”

Maurice van Overbeek

Word jij nu ook zo enthousiast van deze verhalen en vind jij het ook zo belangrijk dat we blijven investeren in onze vereniging, onze opleiding en onze instrumenten, wordt dan ook Vriend van Harmonie Kaatsheuvel.
Voor 50 euro per jaar ben je vriend. En als je meer wilt geven als donatie of sponsring (als bedrijf), neem dan contact op met onze secretaris Marino Ligtvoet via secretaris@harmoniekaatsheuvel.nl of stuur een berichtje naar 06-29381466.

Sjef Verhoeven



ambianZe
zijlmans
BLOEM & SFEER

HØRN
PERCUSSION

AGENDA

- **Zondag 17 november:** Uitwisselingsconcert Midden Orkest in Teteringen met harmonie Euphonia.
- **Zondag 17 november:** Inhalen Sinterklaas in Loon op Zand en Kaatsheuvel met De Kromme Noten.
- **Maandag 18 november:** Concertje Aspiranten Orkest.
- **Zaterdag 7 december:** Kerststerrenactie voor alle leden van de vereniging. Huis-aan-huis verkoop in Kaatsheuvel en optreden van het saxofoonensemble.
- **Zondag 19 januari 2025:** Nieuwjaarsconcert met alle onderdelen van de vereniging.



DGF NOTARISSEN

Van Grinsven Franken

TOT MORGEN!

Etos

DEN HARTOG KAATSHEUVEL

Nieuwe outfit voor De Kromme Noten

De Kromme Noten hebben zich in een nieuwe outfit gestoken. De rode pakken van de mannen zijn vervangen door pakken met een groene ruit en de dames hebben de rok met hesje ingeruild voor een rose jump suit met daarop een spijkerjackje. Tijdens het festival in de Sneekweek presenteerden De Kromme Noten zich in hun nieuwe outfit. *(foto).*



De Kromme Noten hebben overigens de laatste maanden heel wat kilometers achter de kiezen. Voor het eerst werd deelgenomen aan een festival in het Belgische Halle, ten zuiden van Brussel. *(foto rechtsonder)* De sfeer in de stad, het goede weer en de lovende reacties van het vele publiek maakten de lange rit de moeite waard. In Halle traden toporkesten op uit Frankrijk, België en Nederland.

Een week voordat de lange reis naar het Friese Sneek werd gemaakt debuteerden De Kromme Noten in Helmond. *(foto).* Ook hier veel orkesten die in een schilderijlijst werden vereeuwigd. En veel publiek dat alle terrassen tot de laatste plaats bezette dankzij heerlijke temperaturen.



Lovende kritieken van de jury vielen De Kromme Noten in Helmond ten deel waar op vier podia een serie moest worden weggezet.

Ook in Sneek hadden de juryleden alle lof voor de zuiverheid/balans, muzikaliteit, sfeer, dynamiek, ritmiek en arrangementen. Het vele publiek liet zijn waardering blijken. Ook in Friesland kon de perfecte organisatie rekenen op de deelname van heel veel orkesten die muzikaal goed aan elkaar gewaagd zijn. De verre trip naar Sneek werd door de Kromme Noten benut om er een weekendje van te maken en ‘s avonds tot in de nachtelijke uurtjes de onderling banden te versterken



Na de verre uitstapjes volgden optredens in Drunen en Oisterwijk om daarna in Kaatsheuvel Prins Carnaval te verwelkomen tijdens de elfde-van-de-elfde-viering.

Maurice van Overbeek



Saxofoons met de Q van Quality

Q-Sax "doet" in saxofoons. En alleen maar saxofoons.

Occasions en demo's

Nieuwe saxofoons

Reparatie en onderhoud

Ons atelier

Professioneel onderhoud, reparatie, revisie, schadeherstel en/of schadetaxatie om uw saxofoon(s) in topconditie te krijgen en te houden.

- Gratis diagnose van de uit te voeren werkzaamheden
- Vooraf prijs-opgaaf
- Geen verrassingen achteraf
- We doen precies wat uw saxofoon nodig heeft
- Maatwerk voor een realistische prijs

Q-Sax

www.q-sax.nl

Q-Sax saxofoonatelier (bezoek op afspraak)
Guldenroede 9
5056 KG Berkel-Enschot
06-23774859 (ook voor WhatsApp)
@ info@q-sax.nl