Harmonie Kaatsheuvel

HarmonieBerichten

Muzikaal welkom



Avonddriedaagse

Koninklijk Erkende Harmonie Kaatsheuvel
p/a Linge 32 , 5172 DR Kaatsheuvel
Internet: www.harmoniekaatsheuvel.nl
e-mail: vereniging@harmoniekaatsheuvel.nl

Bestuur:

v.l.n.r. Leo Bisselink, Maurice van Overbeek, Gerard Bruijniks, Janne van Schijndel; zittend: Letty de Nijs, Marino Ligtvoet en Nancy Verreijen.



Gerard Bruijniks	Voorzitter	06-44444545
Marino Ligtvoet	Secretaris	06-29381466
Leo Bisselink	Penningmeester	06-28147612
Letty de Nijs	Opleidingscommissie	0416-277904
Maurice van Overbeek	Vicevoorzitter / De Kromme Noten	0416-272850
Janne van Schijndel	Activiteitencommissie	06-51682125
Nancy Verreijen	Concertcommissie	06-14399500
Janneke Emmers	Voorzitter Concertcommissie	06-55629730

Diri-genten:

Anne Peters	Aspiranten Orkest
Anne Peters	Midden Orkest
Demos Horn	Slagwerk/Percussiegroep
Thom Roosen	Groot Harmonie Orkest
Raymond van Overbeek	De Kromme Noten

Repetitiedagen en tijden Het Klavier:

Aspiranten Orkest	ma	18.45-19.30 uur
Midden Orkest	Di	18.45-20.00 uur
Groot Harmonie Orkest	Ma	20.00-22.00 uur
Slagwerk/Percussiegroep	Ma	18.45-19.45 uur
De Kromme Noten	Vrij	20.00-22.00 uur (om de week)

HarmonieBerichten

Jaargang 34, nr.3: juli 2025

Van de redactie

In De Klankwijzer van mei, het nieuws en informatieplatform van de KNMO, staat een lezenswaardig interview met onze dirigent Thom Roosen. In dit interview geeft Thom als jong dirigent zijn visie op de blaasmuziek. Voor wie dit heeft gemist hier enkele interessante passages.
Op de vraag wat er trekt in het vak van dirigent zegt Thom: ”Je hebt het allermooiste instrument dat er is. Het is fantastisch om daar muziek mee te maken. Daarnaast ben ik een echt verenigingsmens en geniet ik ervan om een vereniging vooruit te helpen. Het gaat niet om de noten maar om de muziek.” De grootste ergernis: ‘Als mensen een week voor het concert afzeggen of op de dag zelf besluiten dat ze toch te moe zijn voor de repetitie!”
Jeugd is volgens Thom best nog warm te krijgen voor muziek. “Kinderen vinden bijna alles leuk, als je het maar op een toffe manier brengt. We moeten de aantrekkingskracht op de ouders verhogen. Kinderen willen vaak best een instrument bespelen, maar zodra ze na de blazersklas verder willen en de ouders ze moeten inschrijven begint het probleem. Daarom pleit ik ervoor om afsluitingen van schoolprojecten interessant te maken voor ouders.” Zelf heeft hij een keer in Vessem op de zondagmiddag de afsluiting georganiseerd in een bierbrouwerij. Resultaat 22 inschrijvingen.
Hoe ziet Thom de toekomst van de blaasmuziek? “Ik verwacht dat er meer regio -orkesten zullen ontstaan, maar ook de dorpsorkesten zullen blijven bestaan. Ze worden mogelijk wel wat kleiner, maar ze vervullen wel een belangrijke sociale functie in de gemeenschap. Wel ben ik bang dat het gemiddelde niveau zal dalen door een tekort aan docenten en dirigenten. Gelukkig is het nog niet onomkeerbaar. Het probleem ligt in Den Haag. Er is een sterke lobby nodig. Het vuur moet op veel plekken terugkomen en we moeten creatiever worden. Projecten als het Nij Talint Orkest geven de blaasmuziek een nieuwe impuls. We hebben meer van dit soort initiatieven nodig.”
Wat zijn je ambities als dirigent? “Ik wil graag doorgroeien naar drie of vier mooie gezonde verenigingen die het liefst op hoog niveau spelen. Daarnaast zou ik graag regelmatig projecten doen bij professionele (symfonie)orkesten. Tenslotte hoop ik in de toekomst iets te kunnen betekenen op het gebied van dirigenteneducatie.” Over vijf jaar hoopt Thom ‘op een volle werkweek met vier mooie orkesten’ en hoopt hij zijn debuut te hebben gemaakt in een professioneel orkest.
In deze editie van de HarmonieBerichten speciale aandacht voor het 70-jarig jubileum van Jan van Laarhoven. Bovendien kijken we terug op een aantal spraakmakende uitvoeringen, waaronder het Circusconcert.

Veel leesplezier
Maurice van Overbeek

Van de voorzitter



Wat hebben we weer genoten van het bruisende Dorpshart Concert! Het was een prachtige afsluiting van een mooi muzikaal seizoen vol inzet, plezier en mooie momenten. Iedereen heeft zijn of haar steentje bijgedragen en daar mogen we trots op zijn.

Nu is het tijd om even op adem te komen. De zomervakantie staat voor de deur en dat betekent: genieten van rust, ontspanning en misschien wel wat zon. Dat hebben we allemaal verdiend!

Na de vakantie gaan we er weer vol tegenaan. Met het Groot Orkest bereiden we ons voor op het concours in Zutphen. Een spannend moment waar we met veel inzet naar toe werken. We weten nog niet wat het ons zal brengen, maar één ding is zeker: we gaan ons uiterste best doen om zo goed mogelijk voor de dag te komen.

Toch wil ik nog eens benadrukken wat echt belangrijk is binnen onze vereniging.
Natuurlijk willen we mooie prestaties neerzetten, maar laten we vooral onze missie niet vergeten: zoveel mogelijk mensen laten genieten van muziek – door samen te spelen én door op te treden voor ons publiek.

Muziek verbindt, ontroert en maakt blij. Dat is waar wij voor staan. Dus laten we met plezier, enthousiasme en toewijding blijven repeteren en optreden. Samen maken we er iets moois van!

Ik wens jullie allemaal een fijne vakantie toe. Rust goed uit, geniet van de vrije tijd en dan zien we elkaar weer vol energie na de zomer.

Met muzikale groet
Gerard Bruijniks

Jubilaris Jan van Laarhoven door familie en vrienden verrast

Jan van Laarhoven werd op zijn jubileumdag om kwart voor tien opgehaald in zijn appartement in De Vossenberg. Een beetje verrast was hij wel want hij mocht weer eens een keer mee naar de repetitie van seniorenorkest De Langstraat. Daar speelde Jan nog mee tot ruim twee jaar geleden.
In zijn vertrouwde Gildenbond werd hij hartelijk ontvangen door de vrijwilligers waarmee hij meer dan 25 jaar samenwerkte.
En toen twee uur lang genoten van de repetitie, aandachtig luisteren naar de verschillende secties, waarvan hij alleen maar lof had voor de dirigent en de baritonsectie.
Speciaal voor hem werd de mars Evergreen van P.B. Bisselink gespeeld en Jan nam na 4 maten al de grote trom over. “Die kan ik wel uit de kop”. *(foto)*.





In de pauze werd hij kort toegesproken door voorzitter Gerian *Ammerlaan (foto)* en kreeg hij een fles rode wijn. Samen hebben we koffie gedronken met een appelflap want dochter Babs had, zonder medeweten van Jan, deze bezorgd.

Na afloop werd Jan met een smoes meegenomen naar Bij Anton. En daar werd hij verwelkomd met ‘Lang zal hij leven’ door zijn gezin, familie en vrienden. Een beetje overrompeld kreeg hij van kleinzoon Noud een kroon op zijn hoofd en nam hij plaats in het midden van het gezelschap voor het ontvangen van cadeaus en felicitaties. En voor iedereen was er een heerlijke lunch en een borrel na.

Omdat onze voorzitter, vicevoorzitter en erevoorzitter allemaal op vakantie waren nam secretaris Marino Ligtvoet het woord om nog een paar herinneringen van 70 jaar muzikant de revue te laten passeren.
Hij roemde Jan om zijn muzikale kwaliteiten voor ons orkest (je leest daar meer over elders in deze HarmonieBerichten) maar sprak vooral zijn waardering uit voor de manier waarop Jan de vereniging bloeiend hield en er voor pleitte deze club bij elkaar te houden voor de cultuur in het dorp. Want een dorp hoort een harmonie te hebben.





Marino vertelde, geheel op zijn Ketsheuvels, dat Jan vaak alleen op stap ging om weer een sponsor te vinden en welke dingen hij allemaal daarbij mee heeft gemaakt. Maar ook zijn kwaliteiten bij het organiseren van de harmoniefeesten, vaak in een thema en altijd met voldoende drank. Hij was de initiator van het boerenfeest en het bouwvakkersfeest.
En bij Jan moest het altijd goed zijn, genoeg te eten en te drinken en het mocht eigenlijk niks kosten. Tijdens de toespraak nam Jan het vaak zelf over om het verhaal nog smeuïger te maken. Jan kan het ook allemaal goed vertellen.

Als je 70 jaar als muzikant zoveel sporen hebt verdiend dan is het logisch dat De Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie je heel graag de Oorkonde en Gouden speld met 3 zirkonias wil uitreiken. Marino overhandigde Jan de bijbehorende oorkonde van de muziekbond. Het insigne werd opgespeld door dochter Nancy. En toen vond Jan dat er genoeg gezegd was en dat iedereen maar weer gauw iets moet bestellen.

Marino Ligtvoet

Midden Orkest zorgt voor echt circusgevoel met The Greatest Show

Met The Greatest Show, die zaterdagavond 14 juni in Theater Het Klavier, werd opgevoerd heeft het Midden Orkest een heerlijke circusambiance vol prikkels opgeroepen. De 140 bezoekers werden bij het omringen van de piste meteen meegezogen in een circussfeer. Met op het doek een heuse circustent, op de vloer een kleurrijke arena, een volle orkestbak, vrolijke herkenbare muziek uit het circus, veel ballonnen en feestelijke attributen. En natuurlijk artiesten. Danseressen, jongleurs en acrobaten. De muzikanten van het Midden Orkest zorgden voor een gevarieerde show vol belevenissen en kleine, grappige details.



De danseressen Eline en Jenthe waren blikvangers in The Greatest Show. Foto Eva Berfelo.

The Greatest Show kon succesvol worden neergezet dankzij de samenwerking met veel jeugd en een perfect uitgedokterd circus-thema waaraan heel veel organisatie aan vooraf is gegaan. Het waren de kleine, vaak simpele maar ook zo grappige details en effecten, die het circusthema completeerden.



Natuurlijk was er de stoere circusdirecteur Tijn van Schijndel *(foto Eva Berfelo),* die in vol ornaat als een volleerd presentator alle nummers aankondigde Oma Betsie (Ververs) en haar assistenten Zoï en Fenna *(foto)* creëerden in rap tempo tijdens het nummer Animals, uitgevoerd door de slagwerkgroep van de harmonie, ballonnendieren die gretig op de tribune aftrek vonden. De danseressen Eline Stevens en Jenthe Bloklander bewogen sierlijk in hun blauwe jurken op de choreagrafie die feilloos aansloot bij de muziek Allegria en Boon Moons.

De acrobaten van KGV uit Kaatsheuvel konden vanwege andere verplichtingen niet lijfelijk aanwezig zijn, maar hadden hun bijdrage geënt op de muziek op film vastgelegd. Het selectieteam van KGV vloog met acrobatische toeren over het filmdoek *(foto)* terwijl de muzikanten van Het Midden Orkest The Lost Lady Found en Music from Wicked speelden. Op het ritme van de muziek vlogen ook de kegels van de jongleurs door de lucht.



Interactie met de kinderen

De kinderen in de ‘circustent’ werden door het Midden Orkest actief bij het programma betrokken. Zij kregen dierenmaskers op en dansten door een hoepel terwijl het Midden Orkest Baby Elephant Walk speelde.



In de pauze konden de kinderen bij Carolien Samuëls een tattoo van plakplaatjes op hun arm laten zetten en genieten van popcorn en suikerspin, terwijl de volwassenen van hun pauzedrankje genoten. De Opleidingscommissie, die tekende voor de organisatie, plaatste dit circusconcert in het teken van het scholenproject om zo de jeugd opnieuw te laten ervaren dat samen muziek maken zo verschrikkelijk leuk is, waar dan ook. De organisatie vond het belangrijk om vooral voor de jeugd een gezellige muzikale zaterdagavondactiviteit te verzorgen en zodoende de levendigheid in de gemeente te stimuleren. The Greatest Show werd een laagdrempelige muzikale en culturele ontmoeting.



Het hele programma was opgebouwd rond circusmuziek. Daarbij werd het Midden Orkest afgewisseld door de muzikanten van onze slagwerkgroep die razendsnel hun melodische slagwerkinstrumenten bewerkten. Onder leiding van Demos Horn werden Beats en Watercoler Sun in verschillende samenstellingen uitgevoerd. Met de uitvoering van Circus Renz ging de hele tent uit zijn dak.



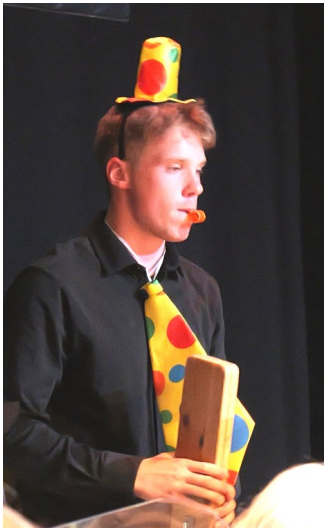
De kinderen kregen dierenmaskers op.

Speciaal voor dit concert was er een circusensemble gevormd dat het publiek verwelkomde op de tonen van Entry of the gladiators. Daarnaast leverde ook een saxofoon/trompetensemble een muzikale bijdrage met de uitvoering van House of Fun en The Entertainer. Het Midden Orkest onder leiding van Anne Peters, opende het programma toepasselijk met The Greatest Show en na de pauze met The Circus is in Town. Met de Grand Galop en Circus Renz was er geen betere afsluiting van deze circusshow denkbaar.

Maurice van Overbeek

Foto's Eva Berfelo







Het circusensemble verwelkomde de gasten.

Jan van Laarhoven is een muzikale edelsteen



Maar liefst 68 jaar was Jan van Laarhoven – 29 juli wordt hij 83 jaar - een actieve, gedreven en zeer getalenteerd muzikant. Hij is de enige binnen onze harmonie, die de langste tijd actief muziek maakte. Hij speelde klarinet, piston, bariton, tenorsax, stringbas en hoorn totdat hij vanwege de oogziekte Syndroom van Charles Bonnet niet meer mocht blazen. Daarna sloeg hij vele jaren in onze harmonie de grote trom en de bekkens en wanneer er Zuid-Amerikaanse ritmen werden gespeeld schakelde Jan met groot gemak over op de benodigde percussie-instrumenten. Op zijn tachtigste vond Jan het welletjes en nam hij als slagwerker/percussionist afscheid van het Seniorenorkest De Langstraat. Op 6 juni werd Jan gehuldigd omdat 70 jaar (ere)lid is van onze vereniging: een uitzonderlijke mijlpaal met bijzondere verdiensten die Jan van Laarhoven een muzikale edelsteen van onze harmonie maakt.

Het zicht van Jan is nog slechts 32 procent, maar zijn gehoor is nog altijd prima en dat is een zegen, want muziek heeft zijn hele leven een belangrijke rol gespeeld. Hij wilde beroepsmuzikant worden en naar het conservatorium in Tilburg, maar de 1200 gulden inschrijfgeld konden zijn ouders niet betalen. En dus kwam hij uiteindelijk in de schoenfabriek te werken. Toch wist hij zich vele instrumenten eigen te maken en speelde hij in vele orkesten. Hij begon bij de harmonie Euphonia die in 1969 opging in de Harmonie Kaatsheuvel. Daarnaast speelde Jan vier jaar lang bij harmonie Concordia in Loon op Zand dat toen nog op het hoogste landelijke niveau uitkwam. Ook was hij negen jaar trompettist in het amusementsorkest The Blue Birds. “Ik heb in 1964 voor 800 gulden mijn eigen trompet gekocht. Met de Blue Birds speelden we vrijwel elk weekend. Toen ik op een dansavond van De Blue Birds op 4 oktober 1969 mijn vrouw Riet ontmoette zei ik haar ‘ge kiest wel unne muzikant’ en dat heeft ze geweten.” Vanaf de oprichting was Jan ook bij het Seniorenorkest De Langstraat en Omstreken actief als slagwerker.



Niet alleen het gehoor, maar ook het geheugen heeft Jan van Laarhoven niet in de steek gelaten. Hij kan als geen ander gedetailleerd en vol anekdotes vertellen over zijn muzikale ervaringen. “Het begon allemaal op Tweede Pinksterdag 1955”, diept Jan op. “Ik was toen 12 jaar en ging op bezoek bij tante Sjaan in de Mgr. Völkerstraat. Daar zaten vier muzikanten van Euphonia op bas, hoorn, trompet en saxofoon te repeteren. Dat wilde ik ook. Een van hen was Jan Kemmeren, de secretaris van Euphonia. Op 6 juni schreef hij mij en onze Chel in als lid van Euphonia en leverde hij voor mij een klarinet af.”
Vanaf dat moment werd Jan als getalenteerd muzikant geboetseerd. Hij somt moeiteloos zijn leraren en de wisselingen van instrument op. De drang om beroepsmuzikant te worden etaleerde zich door fanatiek te oefenen. “Ik studeerde elke dag minimaal een uur op mijn instrument. Vooral in de middagpauzes van de schoenfabriek.” Niet zonder resultaat, want al op 16-jarige leeftijd sleepte hij bij solistenconcoursen meerdere prijzen in de wacht. Hij behaalde de eerste prijs met het 3^{e} hoornconcert van Mozart en later in 1959 won hij op trompet met de Terrazinaklanken van Verdi’s opera Un Ballo in Maschera de eerste prijs met lof van de jury in de afdeling uitmuntendheid.

Anekdote

“Ik was 16 en wilde per se deelnemen aan het solistenconcours in de zaal van Wal Smit. Mijn vader was faliekant tegen. ‘Ze lachen oe uit’, voorspelde hij. Ik ging toch. Ik was de enige muzikant van Euphonia en er deden zes muzikanten van Apollo mee. Ik behaalde met 80 punten de eerste prijs. En toen zag ik mijn vader achter in de zaal staan. Hij was apetrots en trakteerde op een brooike.”

“Op 18 april 1984, ik was toen 42 jaar, kreeg ik in het Radboud in Nijmegen te horen dat ik niet meer mocht blazen. Als er teveel druk op mijn hoofd zou komen, kon het netvlies las raken en zou ik blind worden.” Die datum staat in Jan’ geheugen gegrift. Zijn wereld stortte in. Maar dankzij dirigent Nico Haneveld gloorde er hoop. “We gaan iets proberen, zei hij. De grote trom.” Het bleek een geweldig alternatief, ondanks dat Jan geen noot meer kon zien. Hij deed alles voortaan op gevoel. Met succes.

Veel tradities verdwenen

In de 70 jaar dat hij lid is van de harmonie heeft Jan als geen ander de harmonie op drie fronten zien veranderen. Als vereniging binnen de samenleving, qua uniform/kleding en vooral voor wat betreft de muziek. “De harmonie heeft zich als cultureel en sociaal fundament aan de steeds complexere samenleving aangepast”, concludeert Jan die alle veranderingen soms met pijn in het hart heeft beleefd. “Er zijn veel tradities verloren gegaan waarvoor de jeugd in de huidige tijd niet meer warm te krijgen is. Vroeger was de harmonie bij alle activiteiten in het dorp betrokken. Processies, kermis, dauwtrappen, marcheren op straat en serenades, het is op een paar uitzonderingen na niet meer aan de jeugd besteed“, zegt Jan begripvol, “want de tijden zijn drastisch veranderd.”



Jeugd heeft volop keuze

“Er is tegenwoordig veel meer vereist dan alleen muziek maken om jeugd te boeien en te binden”, beseft Jan. “Vroeger had je de keus tussen muziek en voetbal. En afhankelijk van waar je vader werkte en bij welke club hij en zijn familie waren aangesloten, daar kwam ook jij terecht. Tegenwoordig heeft de jeugd volop te kiezen. Ze willen teveel tegelijk en dan wordt het allemaal niks.” Een dik compliment geeft Jan in dit verband aan de Opleidingscommissie die met scholenprojecten, kamp, film-, spel- en verrassingsavonden veel kinderen voor het bespelen van een instrument heeft weten te interesseren.



“Zoveel jeugd binnen de club, daar mag de harmonie trots op zijn”, herhaalt Jan, die ook de tijd heeft meegemaakt dat in Kaatsheuvel van drie grote harmonieën nog maar 13 muzikanten overbleven. “En dan is het prachtig dat er nu een harmonie floreert met 125 leden verdeeld over drie orkesten en twee slagwerkgroepen.”

Uniform afgeschaft
Dat de meeste harmonieën vrijwel niet meer de straat op gaan, vindt Jan van Laarhoven jammer, “omdat je je als vereniging zo kunt laten zien.” Tegelijk zegt hij het ook logisch te vinden dat het accent nu vooral ligt op bijzondere concerten, themaprojecten en buitenoptredens op locatie zoals bij de dodenherdenking en het inhalen van de Avonddriedaagse. “De meeste mensen hebben geen benul hoe duur de instrumenten zijn en de financiële consequenties van het spelen met instrumenten in weer en wind.”



Een duur kostenplaatje is voor de meeste muziekverenigingen ook het uniform. Jarenlang gingen de muzikanten in Kaatsheuvel gekleed in een blauwe jas met grijze broek of plooirok. “Die plooirok was voor veel vrouwen en meisjes een verschrikking”, weet Jan als geen ander. “Mijn dochter Nancy was de eerste van de vrouwen die door Maria Vermeij een broek kreeg aangemeten. Iedereen binnen de harmonie was hartstikke blij toen het bestuur besloot om het uniform af te schaffen en voortaan in het zwart te gaan optreden. Zo kan iedereen zich nu naar eigen inzicht en smaak kleden.”

Muziekkeuze veranderd
De grootste verandering die Jan in de afgelopen 70 jaar bij de harmonie heeft ervaren is de muziekkeuze. “Vroeger stond er vooral voor harmonie en fanfare bewerkte klassieke muziek, ouvertures, symfonieën, opera en operettemuziek en marsen op de lessenaar. Tegenwoordig is de muziek meer afgestemd op de interesses van het grote publiek.”

Op de maandagavonden, wanneer hij als luisteraar de repetities van harmonie Kaatsheuvel bijwoont, kreeg Jan onder de verschillende dirigenten een breed scala aan muziek voorgeschoteld. Pop, licht klassiek, film en musicalmuziek. Maar ook traditionele harmoniestukken, concourswerken en marsen. “Dat wat de muzikanten en het grote publiek prettig vinden, moet op de lessenaar”, zegt Jan stellig. Zelf is hij met alle nieuwe muziek mee gegroeid. “Ik vind alle muziek fijn, maar het moet wel goed uitgevoerd worden.”

Anekdote

Jan werd door dirigent Sef Pijpers gevraagd om op hoorn in Vessem de Eindhoven-suite mee uit te voeren. Een zevendelig werk, geschreven voor de Philips harmonie. "De repetities gingen goed, maar een dag voor de uitvoering kreeg ik griep en zegde ik af. Dat pikte Sef niet. 'Hoe je het doet interesseert me niet, maar je komt' brieste hij en toen ben ik toch maar gegaan. De uitvoering heb ik zonder echte problemen en tot tevredenheid van Pijpers volbracht."

Bondsconcoursen



Jan van Laarhoven maakte samen met Gerard van Nunen, Henk Stubbe en Marino Ligtvoet deel uit van het zogenaamde 'schaduwkabinet' dat het bestuur gevraagd en ongevraagd van advies diende.

Als gelouterd muzikant heeft Jan van Laarhoven de verplichte bondsconcoursen altijd als een muzikaal hoogtepunt, maar ook als een crime ervaren. "We werkten ruim een half jaar naar zo'n concours toe. De rivaliteit was groot en elke muzikant werd er beter van. Maar het heeft ook veel harmonieën kapot gemaakt. Maandenlang dezelfde stukken. De sfeer en het plezier leden eronder", heeft Jan ervaren.
De voorbereiding op het concours, zoals die tegenwoordig gebeurt, heeft zijn instemming "omdat zorgvuldig het plezier in repeteren in de gaten wordt gehouden." Jan kijkt in dit verband met trots terug op de tweede promoties die onder Peter-Paul van Esch werden behaald. "Het plezier komt het samenspel ten goede en tilt het orkest naar een hoger niveau. Daar is wel aanleg, discipline en doorzettingsvermogen voor nodig. Plezier moet straks in Zutphen ook voorop staan. Dan komt dat mooi resultaat wel en dat is dan mooi meegenomen."
"Mijn leven is geslaagd als ik straks met mijn neus omhoog lig. Muziek heeft altijd een heel belangrijke rol gespeeld. Ik heb altijd genoten", zegt Jan als hij terug kijkt op 70 jaar lidmaatschap van Harmonie Kaatsheuvel.

Maurice van Overbeek

TOT MORGEN!

DEN HARTOG KAATSHEUVEL

Highdisc Events



Bewoners Vossenberg en harmonie verwelkomen wandelaars Driedaagse

De weergoden waren de bijna 800 wandelaars van de Avonddriedaagse in Kaatsheuvel eindelijk eens gunstig gezind. Ze lijken immers patent te hebben op slecht weer en een regenachtige binnenkomst op de laatste dag. Dit jaar was er de grote uitzondering want alle dagen konden de 5 en 10 kilometer onder ideale weersomstandigheden worden afgelegd. Een lekker zonnetje en een niet al te warme temperatuur maakten de deelname aan de 52 editie die Jeugdpret organiseerde tot een heerlijk wandelevenement.
Voor de bewoners van De Vossenberg was het een leuke afleiding en ze namen massaal in rolstoel of met rollater plaats voor de kapel om de jeugdige lopers en ouders aan te moedigen en toe te zwaaien. Tegelijk genoten ze van de muziek van onze harmonie, die met ruim 20 muikanten uit Midden– en Groot orkest opnieuw present was om de lopers muzikaal te ondersteunen op hun laatste meters op weg naar het Mauritsplein waar de ultieme beloning wachtte: de medaille.



Maurice van Overbeek

Lief en Leed



Onze klarinettiste Marthe Peters is na 41 weken en 3 dagen bevallen van haar dochter Lua. De kleine woog bij de geboorte in het ziekenhuis in Tilburg 4565 gram. Moeder en dochter maken het allebei goed. Marthe en haar man Chris Reacq hadden al een dochter: Dae. Wij wensen hen veel liefde en geluk en een mooie toekomst.

Het vakantie-orkest Ad Hoc, waarin onze trompettiste Ellen van Overbeek, hoboïst/fagottist Reinier van Laarhoven en onze dirigent Thom Roosen op saxofoon dit jaar meespelen, gaat van 23 juli tot en met zondag 3 augustus op toernee naar Oostenrijk. Vrijdagavond 25 juli om 20.00 uur is op het Raadhuisplein in Waalwijk het uitzwaaiconcert. Het uitzaaiconcert is gratis en een mooi moment om kennis te maken met het orkest, dat weer gebruik maakt van ons slagwerk.

Onze trombonist Onno van Overbeek vertoeft met het Euregio Jeugdorkest in Wenen waar het orkest de titel van beste Europees jeugdorkest verdedigt. Tijdens de concertreis in 2013 naar Wenen won het orkest de Eerste Prijs in de categorie 'Jeugdsymfonieorkesten' op het prestigieuze internationale "Summa Cum Laude Music Festival". Zondagmiddag 6 juli speelt het Euregio Jeugdorkest in de Gouden Zaal van de Wiener MusikVerein. Ook staan er concerten in het Radio Kulturhaus en de Mu Th. Konzertsaal op het programma.

Podotherapie
Molenschot-Verbraak & de Wit

Rabobank ClupSupport 2025

We hebben ons bij de Rabobank weer aangemeld voor de actie ClubSupport 2025. De leden van de Rabobank kunnen dit jaar van **1 tot en met 23 september** hun stem uitbrengen.

Onze penningmeester Leo Bisselink heeft op zijn To do-lijst al neergezet het versturen van een nieuwbrief en later nog een herinnering naar de leden en al onze contactpersonen om ze op te roepen hun stem op onze harmonie uit te brengen.

De doelstelling waaraan het geld van de Clubsupportactie wordt besteed is weer onze jeugdopleiding. Muziekeducatie voor de jeugd binnen en buiten de vereniging is voor ons een speerpunt. Daarvoor zorgt onze eigen Muziekschool.

Leo heeft de Rabobank laten weten dat “Harmonie Kaatsheuvel zich met name inzet voor muziekonderwijs aan jeugd.” We hebben een Muziekschool met vakbekwame docenten en drie opleidingsorkesten. We hebben veel jeugdleden en met extra activiteiten proberen we hen te binden.
Buiten onze vereniging geven we gratis workshops op de basisscholen van Kaatsheuvel. Dat leidt tot een flinke aanwas van jonge leden en daarmee stijgende kosten aan instrumenten en opleiding. Daarnaast geven we cursussen Muziek op Schoot en de Muziekbende.

De droom en ambitie zijn om “een vereniging te blijven waar iedereen zich thuis voelt en waar de jeugd zoveel plezier vindt in het musiceren dat we onze orkesten goed kunnen blijven bemensen. Continuïteit in de organisatie op cruciale posities blijft het streven.”

Maurice van Overbeek

Rabobank

BOSCH Service

Bosch Car Service

Autobedrijf Klerx



Industrieweg 51a - 5145 PD - Waalwijk
Telefoon (0416) 34 09 20
www.autoklerx.nl

WE VOELEN ONS THUIS BIJ

Anton

DRINKEN & ETEN

GESLAAGD

Afgelopen seizoen volgden acht enthousiaste muzikanten theorielessen in het kader van hun HaFaBra-diploma. Deze lessen zijn een belangrijke voorbereiding op de praktijkexamens en worden ieder jaar georganiseerd.

Van de acht deelnemers gingen er vijf op voor hun A-diploma, één voor B en twee voor C. En met trots kunnen we melden: ze zijn allemaal geslaagd!

De theorielessen vonden plaats in Het Klavier, onder deskundige begeleiding van John Groeneveld van het examenbureau HaFaBra. Dankzij zijn heldere uitleg en jarenlange ervaring konden de leerlingen zich goed voorbereiden op het examen.

Na het behalen van de theorie gaan de leerlingen verder met het oefenen voor hun praktijkexamen. Zodra hun docent aangeeft dat ze er klaar voor zijn, leggen ze het examen af. Bij succes ontvangen ze hun HaFaBra-diploma – een landelijk erkend bewijs van hun muzikale ontwikkeling.

We feliciteren alle geslaagden van harte met deze mooie mijlpaal en wensen ze veel succes in het vervolgtraject!

Letty de Nijs



Angélica geslaagd voor dirigent master met dank aan Groot Orkest



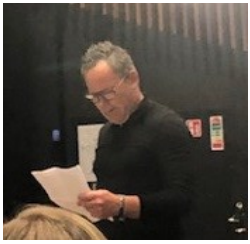
Het was 2 juni een bijzondere maandagavond. Voor het eerst begeleidde ons groot orkest een dirigent in opleiding bij haar Master-diploma Hafabra-directie. De Colombiaanse Angélica Murillo had via onze dirigent Thom Roosen ons orkest bereid gevonden om haar te laten af studeren. Het werd een moeizame missie voor orkest en dirigent. Het eindresultaat was uiteindelijk positief. Angélica slaagde met 6,6 punten. En daarmee was alles gezegd.

Het groot orkest had al wel enige ervaring met dirigenten in opleiding door te fungeren als ‘leerorkest’ om in de praktijk ervaring op te doen. Voor ons als muzikanten was het leerzaam om te zien hoe en op welke momenten hun begeleiders ingrepen en welke aanwijzingen de leerling-dirigenten mee kregen om hun muzikaal leiderschap te verbeteren. Daarom was het opvallend, dat Hardy Mertens als mentor/begeleider van Angélica alle repetities druk aantekeningen bleef maken en haar voor het orkest niet één keer corrigeerde of aangaf hoe ze zich kon verbeteren.

Met de toezegging aan Angélica gaf het groot orkest zich over aan haar capaciteiten, wensen en opvattingen omtrent de te spelen muziek. In de repetities voorafgaand aan haar examen bleek het toch een hele opgave, want de communicatie liet nogal te wensen over. Alles ging in het Engels, maar ook die taal bleek Angélica niet al te best te beheersen, zodat vaak met handen en voeten haar bedoelingen moesten worden overgebracht.



In de eerste repetitie lukte het haar nog redelijk om in de Latijns-Amerikaanse nummers Maria Theresa Medina, Encanto en Viva El Litro de gewenste accenten en speciale blaastechniek aan te geven, maar in het vervolg werd daar door haar jammer genoeg geen aandacht meer aan geschonken. En dus ging het orkest als het ware op de automatische piloot richting praktijkexamen. Het door Angélica gecomponeerde Passilo 1, een Colombiaanse dans, moest worden herschreven. Gevolg was wel dat het orkest de compositie slechts één keer voor het examen kon doornemen. Complimenten aan vooral fluitiste Anne Peters en de slagwerkers zijn op zijn plaats omdat mede dankzij hen het orkest de uitvoering tot een acceptabel einde bracht.
Organisatorisch had ze haar zaakjes ook niet helemaal in orde. Er moesten op het laatste moment door Marino Ligtvoet nog kopieën van bladmuziek worden gemaakt en op het allerlaatste moment moest er nog een speaker worden geregeld die de te spelen nummers introduceerde. Onze basklarinettist Jasper Hakkert nam deze taak op zich en kweet zich in het Engels prima van zijn taak. *(foto)* .



Tijdens de examenuitvoering steeg Angélica niet boven zichzelf uit. Verschil met de repetities was er niet en dus was iedereen reuze nieuwsgierig hoe de examinatoren haar optreden zouden beoordelen. Toen Angélica ingetogen met de duimen omhoog na een bezoek aan de examencommissie in de brasserie Bij Anton terugkeerde was duidelijk dat ze geslaagd was. De aanwezigen moesten lang wachten op tekst en uitleg. De voorzitter van de jury was immers al vertrokken en dus nam Hardy Mertens de honneurs maar waar. Hardy vertelde dat de Colombiaanse geslaagd was met een 6.6 als cijfer. Dat lage cijfer zegt alles over de vorderingen van Angélica als dirigent. “Het is voor Angélica geen tussenstation in haar opleiding tot dirigent, maar pas een begin. Ze moet nog heel veel leren. Dat ze is geslaagd heeft ze volledig aan het orkest en aan Thom Roosen te danken”, benadrukte Hardy. Hij gaf Angélica twee opdrachten mee: “Blijf directielessen volgen en ga hard aan jezelf werken en ga Nederlands leren!”

Het groot orkest kreeg de complimenten van Hardy Mertens. “Er zijn drie verschillende orkesten in de zoektocht naar een orkest dat een examen wil begeleiden. Orkesten die meteen nee zeggen, orkesten die ja zeggen en uiteindelijk toch nee zeggen en orkesten zoals dat van Kaatsheuvel, die ja zeggen en er ook daadwerkelijk volledig voor gaan. Angélica heeft haar masterdiploma aan jullie te danken“, concludeerde Hardy. Namens Fontys kreeg het orkest nog schriftelijk een bedankje. Speciale dank was er voor Thom Roosen die Angélica in haar laatste periode intensief had begeleid.

Maurice van Overbeek

Kaatsheuvelse saxofonisten op Tilburg Sax Summit 2025

Tijn ten Broeke en Maud Muizer, twee jonge saxofonisten uit Kaatsheuvel en spelend in ons Midden Orkest, namen dit jaar deel aan de derde editie van het Sax Summit Festival 2025 in Tilburg van 26 mei tot 1 juni. Op vier plaatsen in Tilburg werden er concerten en workshops gegeven en hadden er bijzondere ontmoetingen plaats. Onze saxofoonleraar Juan Ramirez (*onderste foto)* was een van de inspirerende docenten van het festival.



Tijn *(midden foto rechts)* speelde op het Pieter Vreedeplein mee in het groot saxofoonorkest, samen met zo'n ongeveer 40 saxofonisten van alle leeftijden en niveaus.

Maud *(vooraan op foto rechtsonder)* schitterde in het kinderorkest, een speciaal ensemble voor kinderen tussen de 8 en 12 jaar. Deze deelname is van grote waarde voor de muzikale ontwikkeling van jonge talenten in Kaatsheuvel. Door samen muziek te maken ontdekken ze niet alleen de magie van het saxofoonspel, maar ook het plezier en de kracht van samenspelen. Een inspirerende ervaring die zeker naar meer smaakt!



Lise Muizer - Peters




efteling

Bruisend Dorpshart Concert in de luwte

Het hitteprotocol vanwege de extreem hoge temperaturen zette menigeen aan het denken of het Bruisend Dorpshart Concert op een bloedheet Anton Pieckplein wel door moest gaan. Nu hebben we als harmonie ervaring met warmte op onze muzikale seizoensafsluiting, want alle jaren hebben we het geluk dat we kunnen musiceren onder zomerse temperaturen. Voor het Bruisend Dorpshart Concert hadden we al eerder onze toevlucht gezocht in de schaduw van de westzijde van het Anton Pieckplein en ook dit jaar was het dé oplossing om de hitte te ontlopen.



Muzikanten en publiek zochten de verkoeling in de luwte, waardoor als vanouds een grote groep luisteraars kon genieten van lekker in het gehoor liggende en herkenbare muziek die alle onderdelen van onze harmonie verzorgden ter afsluiting van het muzikale jaar.



Het Aspiranten Orkest onder leiding van Anne Peters beet om half zeven het spits af. Ook dit jaar lieten de jeugdige muzikanten het publiek versteld staan van hun muzikale vorderingen. Het scholenproject heeft weer veel kinderen ertoe bewogen om een instrument te gaan bespelen. De ouders konden een paar weken geleden al tijdens een klein concertje zelf al trots ervaren hoe belangrijk muziek is in de ontwikkeling van het kind.

De twee slagwerkgroepen van de harmonie gingen onder leiding van Demos Horn weer helemaal los op de vele instrumenten die ze ter beschikking hadden. De zes man tellende jeugdslagwerkgroep verraste het publiek met een gevarieerd programma dat volledig is ingevuld naar de wensen en samenstelling van de groep.

Ook de zes muzikanten van de gevorderde slagwerkgroep straalden volop plezier uit bij het bespelen van de melodische instrumenten, zoals marimba, vibrafoon, xylofoon en klokkenspel.
Tijdens dit Bruisend Dorpshart Concert gaven de slagwerkers een reprise van een aantal werken die 14 juni tijdens het Circusconcert zijn uitgevoerd. Circus Renz ontbrak daarbij niet en voor Maxim was er een grappige hoofdrol weggelegd.



Ook het Midden Orkest zorgde onder leiding van Anne Peters ervoor, dat de mensen die het Circusconcert hebben moeten missen, alsnog een beetje van de circussfeer meekregen. Met nummers als The Greatest Show, The Circus is in Town, Grand Galop, Galaxies en Music from Wicked kreeg het publiek een vrolijk repertoire voorgeschoteld.



Het Saxofoonensemble zorgde voor een welkom intermezzo terwijl het 'podium' werd klaar gemaakt voor het Groot Harmonie Orkest, dat een intensieve periode afsloot. Na de vakantie gaan ze volop toewerken naar het bondsconcours op 29 november in Zutphen.
In de avondluwte kreeg het publiek een luchtig programma voorgeschoteld waarmee op een vrolijke manier de vakantie werd ingeluid. Met Bessarabyanka en Billy Joel tekende het orkest voor een aantrekkelijke en vurige opening. Daarna ging het orkest op de Zuidamerikaanse toer met de pasa doble Maria Theresa Medina en Encanto om tenslotte af te sluiten met het vrolijke Mexican Lady.



Maurice van Overbeek **Foto's Stef Mennens DRIELUIK fotografie.**

Leo's muzieklimericks

'Het vers van de pers'



Vóór een concert in Wildervank
zit de fanfare aan de drank.
Zeker al meer dan een uur
want da's goed voor 't ammezuur.
Immers, zonder drank geen klank.

Voor een pianeur in Etten-Leur
is het leven één grote sleur.
Zijn dagen hebben geen kleur;
altijd een slecht humeur.
En hij speelt piano alleen in mineur.

Een gemengd koor in Siebengewald
heeft een steengoede basalt.
Drie octaven kan hij maken
en elke noot perfect raken.
Geen wonder dat hij goed bevalt.



P.B. Bisselink-fonds

Finc Accountants zoekt een assistent accountant en rekent op de Harmonie!

Finc Accountants zoekt een assistent accountant en hoopt dat de Harmonie hierbij kan helpen. Ben of ken jij het financiële talent waar Finc naar zoekt? Dan beloont Finc de Harmonie met een schenking van €1000!

Assistent Accountant
Lijkt het je leuk om aan de slag te gaan met vraagstukken van MKB-ondernemers uit de regio? Wil je graag samenwerken binnen een team van accountants en fiscalisten en samen ervoor zorgen dat de klant altijd een passende oplossing krijgt? Of controleer je liever processen en posten van grote controleplichtige bedrijven? Dan ben jij de assistent accountant die Finc zoekt! We zoeken assistenten voor zowel de samenstel- als auditpraktijk.

Een functie bij Finc kun je perfect combineren met de belangrijke dingen die je graag naast je werk doet, zoals bijvoorbeeld de harmonie! Werktijden en dagen zijn flexibel in te delen. We kijken samen wat voor jou werkt.

Zelf nieuwsgierig geworden of iemand enthousiast gemaakt? Kijk op www.fincaccountants.nl/vacatures of neem contact op met Arno van Oosterhout via 06-12437977 of arno@fincaccountants.nl voor meer informatie.

finc accountants
Samen ondernemen

DRIELUIK

tekst & taal

fotografie & audio

design & repro

HØRN

PERCUSSION

Jeugd vermaakt zich op slotavond met kwis

Hoeveel snaren heeft een harp?



Voor de afsluiting van het seizoen door de jeugd (Aspiranten, slagwerkers en Midden Orkest) was dit jaar het hitteplan niet van toepassing, want de Opleidingscommissie was zo slim geweest om een leuke activiteit te organiseren in de koele theaterzaal. Het instrument kon thuis blijven en het enige wat iedereen moest meebrengen was plezier.
Buiten brandde de zon nog genadeloos en zorgde voor onaangename hoge temperaturen, terwijl binnen in Het Klavier de airco prima zijn werk deed waardoor de bijna 40 deelnemers zich volledig konden storten op de kwis waarvoor Elseline Samuels de meest uiteenlopende vragen had bedacht.
In groepjes ging iedereen met elkaar de competitie aan. De kennis van iedereen werd flink getest en dat leidde meermaals tot hectische en luidruchtige momenten. Natuurlijk wilde iedereen winnen, maar de voldoening was genoeg als er een juist antwoord kon worden ingevuld.



Voordat iedereen zich op de kwis kon storten moesten de handen uit de mouwen gestoken worden, want eerst moesten tafels en stoelen worden klaar gezet. En nog voordat de eerste vragen op het filmdoek verschenen ging een volle bak met snoepgoed langs alle tafels. *(foto)*. Smullen dus.
Nadat elke groep zich van een naam had voorzien, kon Elseline als een volleerd kwismaster de groepen aan het werk zetten. De onderwerpen die aan de orde kwamen waren erg veelzijdig maar goed te doen omdat ze natuurlijk deels betrekking hadden op muziek, instrumenten en foto's van activiteiten die door de harmonie waren georganiseerd.
Welk instrument produceert de hoogste tonen? En welk de laagste? Hoeveel snaren heeft een harp? Hoe zwaar weegt een volwassen olifant? Hoeveel botten heeft een mens? En welke taal wordt in de wereld het meest gesproken? Het waren zomaar enkele van de vele vragen. De kwis werd afgesloten met een muziekronde waarbij de artiest en de titel van het nummer moesten worden geraden. Vanaf dat moment gingen de groepen los en danste menigeen op het ritme van de muziek door de zaal.
Uiteindelijk was er de spanning voor de uitslag. De Badeendjes waren met 36 goede antwoorden de winnaar en zij mochten als eerste een welverdiend ijsje uitkiezen. Daarna volgden De Geluksvogels met 34,5 punt; de paarse badeendjes met 31, Hoi met 30, Tung Tung Sahur met 28 en de Slay girls met 27 punten. Met een ijsje werd de kwis afgesloten en kon de vakantie ingaan.

\Maurice van Overbeek

Leerjuist

Praktijk voor Remedial Teaching
Leerjuist helpt kinderen die extra hulp kunnen gebruiken bij rekenen, begrijpend lezen, technisch lezen of spelling.
Een goede samenwerking met uw kind, u en de school is de kracht van Leerjuist.
Leerjuist, De Hanze 30, Kaatsheuvel 06-53685510 www.leerjuist.nl

Tandartsenpraktijk R.S.Liem

‘Vrienden aan het woord’

In deze nieuwe rubriek geven we antwoord op de vraag: Wie zijn onze Vrienden van Harmonie Kaatsheuvel? We stellen ze voor en laten ze aan het woord. Sommigen zijn al vele jaren Vriend, anderen hebben zich kortgeleden aangemeld. Zij vertellen hun verhaal. Waarom zij lid zijn geworden, hoe zij er toe zijn gekomen en wat zij zo belangrijk vinden wat er met hun bijdrage van € 50 per jaar wordt gedaan.

Annemieke van Overbeek - De Rooij



Annemieke van Overbeek - De Rooij (78) mag zich tot een van de trouwste ‘Vrienden van de Harmonie’ rekenen. Vanaf het moment dat haar kinderen Raymond en Evelyne en echtgenoot Maurice in 1982 een instrument gingen bespelen is er een bijzondere, warme band met Harmonie Kaatsheuvel ontstaan. Nog steeds is de band hecht, want de agenda van de harmonie en De Kromme Noten is nog altijd binnen het huishouden bepalend. Uitstapjes, afspraken en vakanties worden afgestemd op de repetities, optredens, concerten en andere activiteiten van de harmonie. “Ik ben er mee vergroeid. Het is al jaren niet anders. Soms heb ik er wel eens moeite mee, maar ik kan er ook mee leven. Want als je lid wordt van een vereniging dan moet je ook 100 procent voor gaan. Vooral wanneer er nog muzieklessen gevolgd worden is er wel eens een dip en dan is het aan de ouders om de lijn strak te houden en niet toe te geven aan de grillen. Later plukken de kinderen er de vruchten van.”
Een dag zonder muziek is er voor Annemieke niet. Ze is er net als haar man Maurice als kind mee opgegroeid. Thuis in Bergen op Zoom en in Breda, waar ze geboren werd en opgroeide, kreeg muziek alle ruimte. Haar vader zong in het Bredaas mannenkoor en Annemieke zelf zong jaren lang in het koor van het Begijnhof in Breda. En als ze nu, terugkijkend, opnieuw zou moeten beginnen? “Dan zou ik als eerste een instrument leren bespelen. Als ik zie hoeveel plezier dat geeft, samen muziek maken. Als ik de jeugd in het Aspirantenorkest, de slagwerkgroep en het Midden Orkest bezig zie, dan geniet ik”.

In huis staat altijd de radio aan en muziekprogramma's op televisie zoals Nieuwjaarsconcerten, de Koningsdagconcerten en Podium Klassiek op de zondagavond worden niet gemist. Vroeger sloeg ze ook films als West Side Story en films van Elvis Presley niet over. "Mijn muzikale interesses zijn best heel veelzijdig", vindt Annemieke, die idolaat is van Tom Jones, Julio Iglesias en Carlos Cano. "Klassiek, modern, pop, soms moet je het meerdere keren horen om het te kunnen waarderen. Dat heb ik meestal ook wanneer de harmonie een nieuw moeilijk werk op de lessenaar heeft staan. Wanneer de uitvoering uiteindelijk helemaal staat, dan kan ik ervan genieten".
Annemieke heeft alle jaren het wel en wee van Harmonie Kaatsheuvel én Sophia's Vereeniging van dichtbij gevolgd. Maurice zit in het bestuur, de kinderen Raymond en Evelyne en de kleinkinderen Ellen en Onno spelen allen in een orkest en haar broer Koos was jarenlang in Loon op Zand secretaris. En neef Erik verzorgde bij de harmonie de theorielessen.
Annemieke heeft altijd intensief deelgenomen en genoten van alle harmonieactiviteiten. Ze heeft de harmonie zien groeien van een kleine club muzikanten tot de bloeiende vereniging die het nu is. Met veel jeugd. "Het is een genot om te zien hoeveel kinderen er momenteel bij de harmonie muziek maken. Geweldig wat de opleidingscommissie allemaal organiseert om de kinderen te boeien en te binden. De scholenprojecten zijn zo belangrijk voor de aanwas van nieuwe leden. Muziek is zo belangrijk in de opvoeding van de kinderen en bepalend voor hun sociale leven later. Daarom moet er geïnvesteerd worden in de jeugdopleiding. Als Vriend van de Harmonie lever ik daar graag mijn bijdrage aan."

Maurice van Overbeek

Word jij nu ook zo enthousiast van deze verhalen en vind jij het ook zo belangrijk dat we blijven investeren in onze vereniging, onze opleiding en onze instrumenten, wordt dan ook Vriend van Harmonie Kaatsheuvel.
Voor 50 euro per jaar ben je vriend. En als je meer wilt geven als donatie of sponsring (als bedrijf), neem dan contact op met onze secretaris Marino Ligtvoet via secretaris@harmoniekaatsheuvel.nl of stuur een berichtje naar 06-29381466.

Sjef Verhoeven

AGENDA

18 augustus: Eerste repetitie Aspiranten Orkest, Groot Harmonie Orkest en Slagwerkgroep.

19 augustus: eerste repetitie Midden Orkest.

26,27,28 september: Kamp Sparrenhof Tilburg.

29 september: Sectierepetities in Het Klavier.

25/26 oktober: Repetitieweekend in De Beukenhof in Biezenmortel.

26 oktober: Try-out concert met harmonie Wilhelmina Den Dungen in De Beukenhof Biezenmortel.

9 november: Try-out concert met Andara Tilburg in Klavier.

29 november: Concours in Zutphen.

6 december: Verkoopactie Kerststerren.



DGF NOTARISSEN

Van Grinsven Franken

TOT MORGEN!

Etos

DEN HARTOG KAATSHEUVEL

Zand tussen de tenen en zweet op het voorhoofd: Beachvolleybal in Kaatsheuvel

Wat krijg je als je zon, zand, zweet én een flinke dosis sportiviteit mixt? Juist: het beachvolleybaltoernooi in Kaatsheuvel, georganiseerd door onze vrienden van VC Condor! Op een warme dag – waarbij zelfs de volleyballen begonnen te smelten – betraden wij, de Kromme Noten, het strijdtoneel.

Want ja hoor, als er één team is dat je elk jaar terugvindt op het warme zand, dan zijn wij het wel. Vanaf het allereerste moment dat VC Condor dit toernooi uit de grond stampte, zijn De Kromme Noten erbij. We zijn bijna net zo'n vast onderdeel van het toernooi als de parasol en de barbecue – al zijn wij iets minder stabiel en nét iets gekker.



Het succesvolle team van De Kromme Noten. Achterste rij v.l.n.r.: Ruud, Kjeld, Jilco, Peter en John. Voorste rij: Chantal, Ramona en Jasmijn.

Vijf voorronde-duels stonden op het programma. Vijf keer zwoegen, duiken, smashen én proberen niet in een zandkuil te belanden. Maar we deden het! Met veel zelfvertrouwen kwamen we door voorrondes heen. Toen volgden de kwartfinales… en jawel: ook die wisten we te winnen. De halve finale? Geen probleem! De zon brandde, de energie daalde, maar de noten bleven kraken. En zo stonden we opeens in de finale.

Daar wachtte ons een waardige tegenstander: Haar Studio Lizette – een team dat zo glad speelde als vers geknipte pony's in de zomerzon. We gaven alles. Vechten tot de laatste zandkorrel. Maar helaas… deze keer trok de kapsalon aan het langste eind. De coupe kampioen ging aan onze neuzen voorbij.

Maar wat een dag! Zand zat tot achter onze oren, de spieren voelen vandaag alsof we een marathon achteruit hebben gelopen, maar wat hebben we genoten. Lachen, zweten, juichen, vallen en weer opstaan – het was een dag om niet te vergeten.
Met dank aan VC Condor voor de toporganisatie en aan alle teams voor de sportieve sfeer. En natuurlijk: hulde aan De Kromme Noten – het team dat misschien niet won, maar wél het meeste plezier had!

Chantal van Nunen

Zomers optreden Parkpaviljoen Waalwijk

Zondagmiddag 29 juni. De thermometer tikt ruim de 30 graden aan. Het advies is om uit de zon te blijven. Bij het Parkpaviljoen in Waalwijk is dat geen probleem. Een tent die als podium dienst doet en grote parasols geven voldoende beschutting.
Het is warm, maar geen probleem voor De Kromme Noten en het publiek dat zich heeft verzameld. Velen maken deze zondagmiddag voor het eerst kennis met De Kromme Noten. We waren gevraagd om een volle middag muzikaal in te vullen. In de zomer worden er steevast orkestjes en bandjes uitgenodigd om in het Parkpaviljoen op te treden.



Vanwege de hitte werd een zomerse outfit gekozen: korte broek/rok en wit overhemd of blouse. Een prima luchtige keuze zo bleek. Maar liefst vier series hebben we neergezet. Het kostte menig zweetdruppeltje, maar het publiek reageerde dankbaar. De warmte verstoorde soms de stemming van de instrumenten, maar het enthousiasme waarmee werd gespeeld maakte veel goed.
Het werd een fijne kennismaking met het Parkpaviljoen en een heerlijk middagje waar een groot dankbaar publiek op af was gekomen. Het werd voor De Kromme Noten een fijne afsluiting van een druk seizoen en de start van een welverdiende vakantie.

Maurice van Overbeek



Saxofoons met de Q van Quality

Q-Sax "doet" in saxofoons. En alleen maar saxofoons.

Occasions en demo's

Nieuwe saxofoons

Reparatie en onderhoud

Ons atelier

Professioneel onderhoud, reparatie, revisie, schadeherstel en/of schadetaxatie om uw saxofoon(s) in topconditie te krijgen en te houden.

- Gratis diagnose van de uit te voeren werkzaamheden
- Vooraf prijs-opgaaf
- Geen verrassingen achteraf
- We doen precies wat uw saxofoon nodig heeft
- Maatwerk voor een realistische prijs

Q-Sax

www.q-sax.nl

Q-Sax saxofoonatelier (bezoek op afspraak)
Guldenroede 9
5056 KG Berkel-Enschot
06-23774859 (ook voor WhatsApp)
@ info@q-sax.nl