Harmonie Kaatsheuvel

HarmonieBerichten

Wie de jeugd heeft...



Koninklijk Erkende Harmonie Kaatsheuvel
p/a Linge 32 , 5172 DR Kaatsheuvel
Internet: www.harmoniekaatsheuvel.nl
e-mail: vereniging@harmoniekaatsheuvel.nl

Bestuur:

Gerard Bruijniks	Voorzitter	06-22493299
Marino Ligtvoet	Secretaris	06-29381466
Leo Bisselink	Penningmeester	06-28147612
Letty de Nijs	Opleidingscommissie	0416-277904
Maurice van Overbeek	Vicevoorzitter / De Kromme Noten	06-57631076
Janne van Schijndel	Activiteitencommissie	06-51682125
Nancy Verreijen	Algemeen bestuurslid	06-14399500
Janneke Emmers	Voorzitter Concertcommissie	06-55629730

Bestuur v.l.n.r. Janne van Schijndel, Leo Bisselink, Janneke Emmers, Nancy Verreijen, Marino Ligtvoet, Letty de Nijs, Maurice van Overbeek, Gerard Bruijniks.



Dirigenten:

Anne Peters	Aspiranten Orkest
Anne Peters	Midden Orkest
Demos Horn	Slagwerk/ Percussiegroep
Thom Roosen	Groot Harmonie Orkest
Raymond van Overbeek	De Kromme Noten

Repetitiedagen en tijden Het Klavier:

Aspiranten Orkest	ma	18.45-19.30 uur
Midden Orkest	Di	18.45-20.00 uur
Groot Harmonie Orkest	Ma	20.00-22.00 uur
Slagwerk/Percussiegroep	Ma	18.45-19.45 uur
De Kromme Noten	Vrij	20.00-22.00 uur (om de week)

HarmonieBerichten

Jaargang 35, nr.1: maart 2026

Van de redactie

Weet je wat mij de laatste tijd opvalt? Dat er steeds meer muzikanten in onze vereniging meerdere instrumenten kunnen of willen gaan bespelen. Ik begrijp dat wel, want het is een muzikale verrijking en het geeft persoonlijk veel voldoening als je op een ander instrument dan waarop je bent opgeleid, in een ander orkest kunt meespelen. Zelf ben ik jaren geleden naast mijn altsaxofoon de bas gaan leren bespelen omdat we toen bij De Kromme Noten daaraan dringend behoefte hadden omdat onze bassist was gestopt. Toen ik eenmaal na lessen bij Gerard de Krom en Pieter de Kok op de sousafoon uit de voeten kon (ik ben nooit een groot bassist geworden, maar heb mijn partijen altijd goed kunnen invullen), kon ik ook in het Midden Orkest het gemis van een bassist invullen. Het heeft me altijd veel speelplezier gegeven.

In ons groot orkest zitten meerdere muzikanten die van vele markten thuis zijn. Zo is Reinier van Laarhoven opgeleid op trombone en maakte hij later de stap naar hobo en fagot. Raymond van Overbeek en zoon Onno beheersen zowel de trombone als de bas/sousafoon. Mark Vissers speelt zowel euphonium als bas/ sousafoon. Dat geldt ook voor Cora Jansen die bariton en bas speelt en nu fagotles aan het nemen is. Ook Benjamin Wienke die tenorsaxofoon speelt, is fagot aan het leren. Janne van Schijndel speelt zowel dwarsfluit als hobo. Bassist Rob van Hest is ook slagwerker in een band. John Laros speelt nog steeds trompet en baritonsax en heeft zelfs achter de pauken gezeten. Peter Merkx speelt bariton en toetsen. Marianne Peters speelt zowel besklarinet als basklarinet en dochter Marthe speelt zowel de esklarinet als de besklarinet, terwijl het koper lonkt. Collega muzikanten Eline Peters. Gerian Ammerlaan en Lieke Wirken spelen zowel klarinet als saxofoon. Sil van der Veek, die altsaxofoon en basgitaar speelt start bij Pieter de Kok lessen op bas om bij De Kromme Noten op sousafoon de plaats van Onno in te kunnen nemen.

Tot slot onze bassist Klaas Haeser. Hij is op het ogenblik lessen op contrabas en basgitaar aan het volgen. Omdat hij in het verleden al in een 1e divisieorkest (Hardinxveld) contrabas heeft gespeeld, verwacht hij snel in te passen in het groot orkest. Klaas beheerst overigens nog tal van andere instrumenten. Terwijl ik dit zit te tikken en al deze collega muzikanten in gedachten aan me voorbij trekken verbaas ik me weer dat wij in onze vereniging ook zoveel D-gecertificeerde muzikanten hebben en zoveel mensen die op verschillende instrumenten in verschillende orkesten spelen. Wat een muzikale rijkdom!

Maurice van Overbeek.

Van de voorzitter



Beste leden, vrienden en sympathisanten,

Wat hebben we samen genoten van een prachtig Nieuwjaarsconcert! Alle onderdelen van onze vereniging hebben zich van hun beste kant laten zien en dat was goed te merken aan de vele enthousiaste reacties van onze luisteraars. Het blijft bijzonder om te ervaren hoe onze muziek mensen weet te raken.

Tijdens het Nieuwjaarsconcert hebben we een oproep gedaan om *Vriend van de vereniging* te worden. Naar aanleiding daarvan hebben zich inmiddels vier nieuwe vrienden aangemeld. Daar zijn wij enorm dankbaar voor. Wilt u ook vriend worden? Spreek gerust een van de bestuursleden aan voor meer informatie.

De komende maanden staan er weer tal van mooie en spannende optredens op het programma. De slagwerkgroep, het Midden orkest en het Groot Orkest werken vol energie aan nieuwe concerten waar we nu al naar uitkijken. Het belooft een muzikaal en inspirerend voorjaar te worden.

Tot slot zijn we verheugd dat het beter gaat met onze penningmeester en dat hij gelukkig weer thuis is. Achter de schermen werken we hard aan goede ondersteuning, zodat hij in alle rust verder kan herstellen.
We hopen jullie in de volgende nieuwsbrief – of eerder – hierover meer te kunnen melden.

Met muzikale groet,
Gerard Bruijniks

Kerststerrenactie in enquête onder de loep

Alle leden van de harmonie kunnen in een enquête aangeven of de kerststerrenactie in zijn huidige vorm gehandhaafd moet blijven of dat zij alternatieven aandragen om de jaarlijkse opbrengst van ongeveer 3000 euro veilig te stellen. De kerststerrenactie is de enige actie waaraan alle leden verplicht moeten deelnemen.

Voor het verenigingsgevoel is deze actie bijzonder waardevol, maar in de loop der jaren heeft de tijd de praktijk ingehaald. De activiteitencommissie gaat de enquête uitzetten en verwacht nog vóór de zomer het resultaat met de leden te kunnen delen waarna in het bestuur spijkers met koppen worden geslagen.



Het bestuur v.l.n.r Nancy Verreijen, Janne van Schijndel, Letty de Nijs, Gerard Bruijniks, secretaris Marino Ligtvoet en Maurice van Overbeek.

Het uitzetten van de enquête was een van de zaken die de activiteitencommissie bij een terugblik aan de orde stelde.

De Algemene Ledenvergadering in de brasserie Bij Anton is weer vlekkeloos verlopen. Op verzoek van de leden was de vergadering na een proef op de dinsdagavond, terug naar de maandagavond. Het zorgde voor een goede opkomst en een perfect verloop omdat het bestuur de voorbereidingen tot in de puntjes had verzorgd. Ook financieel had penningmeester Leo Bisselink volledig en helder openheid van zaken gegeven, zodat alleen nog een daverend applaus de financiële stukken accordeerde,

Leo was door ziekenhuisopname zelf niet aanwezig, maar bij de bestuursverkiezing werd hij herkozen. Met algemene stemmen werden in het bestuur ook Letty de Nijs en Janne van Schijndel herkozen.

We zijn financieel een gezonde vereniging met 40 procent jeugd. “Belangrijk voor onze toekomst”, besloot onze trotse voorzitter.

Maurice van Overbeek

Nieuwe invulling Nieuwjaarsconcert valt in de smaak

Publiek genoot van programmawissel

De bezoekers, die een kaartje hadden weten te bemachtigen voor ons Nieuwjaarsconcert, hebben genoten van een verrassende programmawissel ten opzichte van vorige jaren. Voor het eerst trad na de pauze, voorafgaand aan het concert van het Groot Harmonie Orkest, de 9-man sterke slagwerkgroep op. Voor velen een verademing. Al het slagwerk – melodisch en ongestemd – werd tevoorschijn gehaald en alleen dat al zal velen met verbazing de ogen hebben geopend. De oren werden gemasseerd met een verfrissend en afwisselend programma.



De slagwerkers, die voorheen met de jeugdslagwerkgroep vóór de pauze optraden, verwonderden het publiek. Zij lieten zien en horen hoe veelzijdig de slagwerkers door instructeur Demos Horn worden opgeleid. De programmawissel had bovendien tot voordeel, dat het publiek ook kennis maakte met het saxofoonensemble Take Five!. Deze vijf saxofonisten zorgden met hun optreden voor een soepel changement tussen slagwerkgroep en Groot Harmonie Orkest. Daarmee kreeg het programma na de pauze een geweldige, afwisselende invulling van het Nieuwjaarsconcert. Een daverend applaus en lovende reacties na afloop bevestigden het succes van de programmawissel.

Vóór de pauze waren alle ogen gericht op de jeugd van onze harmonie. Zowel de jeugdslagwerkgroep, het Aspiranten Orkest en het Midden Orkest bewezen het publiek in de uitverkochte theaterzaal van Het Klavier dat er muzikaal voortreffelijk aan de weg wordt getimmerd. Maar bovenal dat er plezier wordt beleefd aan het samen muziek maken. Muzikaal leider Demos Horn legde uit dat de jeugdige slagwerkers breed worden opgeleid en geleidelijk steeds meer instrumenten leren bespelen. Met de nummers Rockstarter, Jipp, Rocky Mountain en Groover wisselden zij voortdurend van slagwerkinstrument en kregen ze ook solistisch alle aandacht en waardering van het publiek op de tribune.





Ook de muzikanten in het Aspiranten Orkest hebben in het afgelopen jaar muzikaal grote stappen gezet. Zozeer zelfs dat er na het Nieuwjaarsconcert vijf muzikanten doorstromen naar het Midden Orkest. Dirigente Anne Peters had met de nummers Majestic March, Farandole en Supercalifragilisticexpialidocious muziek gekozen waarmee de muzikale vorderingen duidelijk werden getoond.



Het Midden Orkest, eveneens onder leiding van Anne Peters, liet het publiek genieten van een luchtig en sfeervol repertoire waarmee onder andere werd terug gegrepen op het succesvolle kerstconcert. Dat betekende voor zangeres Elke van Hest dat ze een reprise mocht geven van haar mooie vertolking van Hallelujah.

Het Midden Orkest deed met The Polar Express, How to train your dragon en Beauty and the beast een heerlijke greep in het brede aanbod aan filmmuziek om vervolgens af te sluiten met Just Dance. Daarmee werd het scholenproject ingeluid, dat op de Kaatsheuvelse basisscholen – financieel weer ondersteund door De Efteling - van start ging. Just Dance werd samen met de kinderen van de groepen 5 uitgevoerd op de afsluitende samenkomsten in Het Klavier.

De trouwe bezoekers van het Nieuwjaarsconcert constateren elk jaar weer dat de slagwerkgroep van de harmonie een enorme ontwikkeling doormaakt. Dankzij de professionele aanpak van Demos worden de slagwerkers routiniers op alle instrumenten die bij onze harmonie voor handen zijn. Maar ook de muziek wordt steeds afwisselender en tegelijk moeilijker, waarbij solistisch veel van de muzikanten wordt gevraagd. Met nummers als Mozambique en Trinidad Tidings werd het publiek meegenomen in swingende aanstekelijke ritmes. De Suite for solo drum set and percussion ensemble was de kers op de taart, waarmee het negental helemaal los ging. Special voor deze Nieuwjaarsuitvoering kreeg Demos hulp van twee invalkrachten, die daarvoor met een kleine attentie werden beloond.



Foto Stef Mennens DRIELUIK fotografie.

Het saxofoonensemble Take Five! timmert al enige tijd stevig aan de weg en wordt veel gevraagd omdat ze bij elke gelegenheid een passend repertoire te bieden heeft. Wie Sil van der Veek, Benjamin Wienke, Gerard van Nunen, Kacper Soboniak en Sjoerd Pieters, nog nooit had gehoord kon nu zijn hartje ophalen, want het vijftal sprankelde en voelde zich in de theaterzaal als een vis in het water. Zij zorgden met hun optreden voor een soepel changement.



Het traditionele bloemetje voor iemand in het publiek ging deze keer naar José Jehoel, de partner van onze oud trompettist Frans van Gessel. Onze voorzitter Gerard Bruijniks prees José om de liefde en toewijding waarmee ze Frans al lange tijd verzorgt.
(foto Stef Mennens/DRIELUIK fotografie.

Het Groot Harmonie Orkest zette tijdens het Nieuwjaarsconcert enkele solisten in de schijnwerpers. Onze klarinettist Janneke Emmers, die op zondag 22 maart in het Klavier haar D-examen doet, gaf met haar solo in Viktor's Tale een bewonderenswaardig voorproefje van het concert waarin ze straks hoopt te exelleren.



Op bariton gaven Mark Vissers en Peter Merkx een bijzondere vertolking van het duet uit de Parelvissers. Het was voor de liefhebbers van opera toch wel even schakelen, ook al zette het tweetal een prima weergave van het duet neer.



Met de uitvoering van Concerto d'Amore legde het groot orkest de enige link naar het concours in Zutphen waar dit werk als toegift werd gespeeld. Een geweldige greep, zo oordeelde het enthousiaste publiek in Het Klavier na afloop, was het vrolijke, aanstekelijke nummer Mexican Lady, waarbij alle secties van het orkest een-voor-een staande hun thema de zaal in slingerden.



Traditiegetrouw werd het Nieuwjaarsconcert afgesloten met de mars Groet aan Kaatsheuvel van de Kaatsheuvelse componist P.B Bisselink, waarna zich in de brasserie Bij Anton weer een gezellig samenzijn ontspon.

(foto's Stef Mennens/DRIELUIK fotografie)

Maurice van Overbeek

BOSCH Service
Bosch Car Service

Autobedrijf Klerx

Industrieweg 51a - 5145 PD - Waalwijk
Telefoon (0416) 34 09 20
www.autoklerx.nl

DGF NOTARISSEN
Van Grinsven Franken

Bassist Rob van Hest uitgeroepen tot Kanjer



Tijdens de Algemene Ledenvergadering in de brasserie Bij Anton is onze bassist Rob van Hest uitgeroepen tot Kanjer van 2025. “Rob etaleert een grote betrokkenheid bij onze harmonie. Hij is lid van de activiteitencommissie en begeleidt op een bewonderenswaardige wijze jeugdige muzikanten in het Aspiranten- en Midden Orkest. Alle reden om hem uit te roepen tot Kanjer 2025”, motiveerde voorzitter Gerard Bruijniks het besluit en reikte Rob in het bijzijn van zijn zoon Boris en dochter Elke de Kanjer-trofee uit.

“Als we naar onze Koninklijke Harmonie kijken, zien we meer dan alleen maar glimmend koper, hout en bladmuziek”, filosofeerde Gerard. “We zien een visie die al jarenlang onze basis vormt: de visie dat echte Harmonie pas ontstaat als de harten van de mensen synchroon kloppen. Het gaat om die prachtige kruisbestuiving tussen muziek en puur plezier Een vereniging leeft niet van muziek alleen. Zij leeft van de warmte van haar mensen.”

Rob van Hest is volgens Gerard zo iemand die warmte verspreidt. “Hij begrijpt dat het 'extraatje' niet altijd in een groot gebaar zit, maar juist in onzichtbare details. We hebben het over die helpende hand bij een activiteit, het regelen van zaken achter de schermen. Rob is de mens die er simpelweg is. Die met een bemoedigend woord of een helpende hand andere leden ondersteunt, zonder dat daar een officieel label op geplakt hoeft te worden.”
Gerard vond het een eer om zo’n 'stille kracht' als Rob, die de vereniging niet alleen ondersteunt, maar ook inkleurt, uit te roepen tot Kanjer van 2025.

Maurice van Overbeek

Zilveren jubilarissen en Kanjer 2026 gehuldigd



Tijdens de Algemene Ledenvergadering in de brasserie Bij Anton zijn de jubilarissen Jan Balvers, Angela Sprangers - Van den Hoven, Cindy Brekelmans en Astrid ten Hoove - Laros gehuldigd in verband met hun 25 -jarig lidmaatschap. Bassist Rob van Hest werd uitgeroepen tot Kanjer van 2025.

Naast onze voorzitter Gerard Bruijniks bedankten de bestuursleden Nancy Verreijen, Marino Ligtvoet en Maurice van Overbeek de jubilarissen persoonlijk voor hun trouw en betrokkenheid bij onze vereniging. Zij gingen ook in vogelvlucht door de muzikale carrière en hun verdiensten voor onze vereniging. Alle vier hebben ze een eigen verhaal en leveren ze een geheel eigen bijdrage aan de harmonie.
Jan Balvers, die aan zijn rolstoel gekluisterd is, wordt soms zelfs letterlijk door zijn medemuzikanten op handen gedragen. Astrid is als soloklarinettist actief binnen de muziekcommissie. Hoboïste Cindy is eveneens actief binnen de muziekcommissie en is aanspreekpunt als vertrouwenspersoon binnen onze vereniging. Onze trompettiste Angela verzet bergen werk als lid van de activiteitencommissie en de kledingcommissie van De Kromme Noten.

Namens de Brabantse Bond van Muziekverenigingen werd hen de zilveren speld met oorkonde toegekend. De jubilarissen kregen deze opgespeld door hun partners Ruud, Lars en Niels en moeder Dory Balvers. Namens de vereniging waren er bloemen en een persoonlijk cadeautje.

Maurice van Overbeek

Trompettiste Angela is altijd op de achtergrond

“Vandaag zetten we een bijzondere dame in het zonnetje die door haar bescheiden lengte van 1.52 meter altijd op de achtergrond blijft”, zei bestuurslid Nancy Verreijen, die Angela Sprangers - Van den Hoven tijdens de Algemene Ledenvergadering in het middelpunt van de belangstelling zette vanwege haar zilveren jubileum als muzikant en lid van onze vereniging. Al 25 jaar blaast zij haar partij mee op de trompet. Op de achterste rij verdwijnt ze altijd achter de ruggen van haar medemuzikanten. Sinds september 2015 speelt ze ook bij De Kromme Noten. “Ook daar verdwijnt ze door haar kleine postuur steevast uit beeld, maar geloof me: haar klanken zijn niet te missen!”, gaf Nancy de aanwezigen Bij Anton een indruk.



“Angela is een stille kracht, maar eentje die bergen verzet”, complimenteerde Nancy. “In de activiteitencommissie is ze altijd van de partij. Ze steekt bergen tijd in de organisatie van de harmoniedag en de kerststerrenactie. Haar woning aan de Roek in Spang-Capelle diende daarvoor zelfs een paar jaar als distributiecentrum.” Bij De Kromme Noten heeft Angela de roemruchte kledingcommissie versterkt en mede dankzij haar zagen ze er niet alleen muzikaal, maar ook modieus top uit. “En ik kan jullie vertellen....dat is met zoveel meningen een hele klus.”

De muzikale genen? Die komen van haar vader, die drummer/slagwerker was bij Sophia's Vereeniging en in het amusementsorkest The Blue Birds en tegenwoordig actief is in het Seniorenorkest De Langstraat. Al op 10-jarige leeftijd begon Angela bij De Heraut met trompetlessen. Toen ze 12 was werd ze lid van onze harmonie. Maar liefst negen docenten leerden haar de kneepjes van het trompet spelen. "En dat was voor Angela in die tijd met een beugel een hele opgave", wist Nancy. Via het Aspirantenorkest en het Midden Orkest stroomde ze op 15-jarige leeftijd door naar het Groot Orkest, waar ze nu haar mannetje staat op de tweede partij. Muziek stroomt dus letterlijk door haar aderen. En hoewel ze geen alcohol drinkt, weten we dat een glas Ice Tea haar hart sneller doet kloppen.

"Het afgelopen jaar heeft ze veel zorg gedragen voor haar familie, zonder ooit te klagen, ondanks flinke fysieke ongemakken. Dat typeert haar: altijd klaarstaan voor anderen, altijd met een glimlach", karakteriseerde Nancy. Deze maand verhuist ze met haar gezin terug naar de Kets. Een nieuwe start om de hoek bij het Klavier! In hun nieuwe woning in de Huygenstraat pikt ze na 11 jaar haar andere hobby weer op. Ze fokt honden. Voorheen Franse bulldogs, nu de Middenslag Keeshond. Haar hond Xéma is anderhalf jaar en klaar voor een nestje. De aandacht voor de harmonie en De Kromme Noten zal ze dus even moeten delen met de verzorging van een nestje van drie, vijf of zeven puppies.

Nancy bedankte Angela, namens de hele vereniging voor haar 25 jaar trouw, inzet en vrolijke kromme noten en zei te hopen dat we nog vele jaren van haar trompetklanken en warme aanwezigheid mogen genieten. De waardering van de Brabantse Bond van Muziekverenigingen is vervat in de zilveren bondsspeld met oorkonde. Haar man Ruud had de eer de speld op te spelden. Namens de harmonie waren er uiteraard bloemen en een persoonlijk cadeau.

Maurice van Overbeek



Angela van den Hoven (midden) als 14-jarige tijdens een voorspeelmiddag in De Werft.

Haar handen zijn het instrument van Astrid

“Als je in Kaatsheuvel de naam Laros noemt, dan associeer je dat meteen met muziek. Vooral binnen jouw familie speelt muziek een belangrijke rol en is er al decennia lang een warme band met onze harmonie. Jouw opa Rien speelde bariton, jouw oom René slagwerk en jouw vader Mario slagwerk en pauken. Ome Jan speelde hoorn bij de harmonie, speelde bij The Blue Birds en richtte later de Big Fresh Band op. Oom Sjef was eerste en soloklarinettist bij Apollo en in Waspik. Jouw broer Erwin koos voor de akoestische gitaar. En jij voor de klarinet”.



De opsomming door vice-voorzitter Maurice van Overbeek onderstreept dat muziek bij Astrid in de genen zit. “Daar zijn wij heel blij mee, want al 25 jaar ben je lid van onze vereniging en als eerste en soloklarinettist ben je belangrijk binnen ons groot orkest”, prees Maurice die Astrid ter gelegenheid van haar zilveren jubileum tijdens de Algemene Ledenvergadering bij Anton fêteerde. Ook binnen de concertcommissie maakt Astrid zich verdienstelijk, omdat ze ook organisatorisch onze harmonie verder wil helpen. Het past bij haar karakter, ze moet bezig zijn. Als kind was ze al heel creatief. Altijd knutselen, kleuren, spelletjes spelen en dat altijd met veel geduld.

“Je bent een doener en je wilt erbij horen”, signaleerde Maurice. “Al op 8-jarige leeftijd begon je als majorette bij de drumband Beatrix. Dat heb je met plezier een paar jaar vol gehouden. Ook country line dance heb je gedaan.“

Rond haar tiende jaar zei ze tegen haar vader, dat ze graag bij de toneelvereniging of bij de harmonie wilde. “Je vader wist natuurlijk wel welke keuze je het beste kon maken. De harmonie natuurlijk”, knipoogde Maurice. En toen kwam de vraag welk instrument ze moest kiezen: dwarsfluit of klarinet? Hoewel ze zelf de keuze mocht maken adviseerde haar vader de klarinet. “Dan kun je als je wilt later ook makkelijker over stappen op saxofoon en met klarinet kun je ook als je ooit wilt in een blaaskapel spelen”, hield Mario haar voor. Ze koos voor de klarinet en dat bleek achteraf een perfecte keuze. Astrid ging bij Peter-Paul van Esch op les en ze etaleerde haar talent. Ze haalde het A, B en C-diploma, maar Astrid bleek veel last te hebben van examenstress. Daarom is ze niet doorgegaan voor het D-diploma.

“Jouw handen zijn jouw instrument. Om de klarinet te kunnen bespelen en om jouw beroep als kapster – tegenwoordig bij een kapsalon in Drunen - te kunnen uitoefenen”, concludeerde Maurice. Ook in het kappersvak blinkt ze uit, want twee keer is ze genomineerd voor de prestigieuze Coiffure Award en daarmee mag ze zich tot de tien beste kappers van Nederland rekenen. Geen wonder dat verschillende harmonieleden haar weten te vinden als hun haren gefatsoeneerd moeten worden. “Pas voortaan wel beter op, zodat je je niet in de vingers knipt, want anders blijft die stoel op de eerste rij klarinetten, zoals afgelopen Nieuwjaarsconcert, leeg”, waarschuwde Maurice, die vervolgens haar drukke leventje schetste.

“In 2015 ben je op jezelf gaan wonen, niet ver van pa en ma. Toen Lars in jouw leven kwam werd het leven steeds hectischer. Zoon Levi (6) en dochter Noa (3) werden geboren en in september 2022 trouwde je. Maar ondanks dat drukke leventje bleef je de harmonie trouw. Inmiddels 25 jaar. Dat wordt door de Brabantse Bond van Muziekgezelschappen beloond met de zilveren speld met oorkonde.”
Maurice gaf Lars de eer om haar de speld op te spelden. Namens de vereniging waren er bloemen en een presentje. Maurice: “Geen drank, want daarvan ben je genezen sinds je op je veertiende teveel aan de Breezer had gezeten. IJsthee green is nu je favoriete drankje.”

Maurice van Overbeek



Astrid met naast haar Jean Mennens, de zoon van Maike en Stef

Dominante hobo geeft Cindy Brekelmans rust



"Je bespeelt een dominant instrument en dan moet je wel zelfverzekerd zijn", benoemde voorzitter Gerard Bruijniks in a nutchell de belangrijke rol van Cindy als hoboïste binnen het groot orkest . "Je vervult die rol met veel gevoel en liefde voor de muziek. Muziek maken is voor jou de manier om even tot rust te komen en je hoofd leeg te maken" zei de voorzitter die Cindy Brekelmans fêteerde tijdens de Algemene ledenvergadering in de brasserie Bij Anton met haar zilveren jubileum

Cindy behoort tot de groep getalenteerde muzikanten die binnen het groot orkest het D-diploma op zak heeft. Op13 juni 2015 behaalde ze samen met Reinier van Laarhoven, Marthe Peters, Bart Bergmans en Noraly Brekelmans het fel begeerde D-diploma. Ze piekte met haar solo in Romance no, 1 van Schumann en in het kwintet waarmee ze Aria en Quodlibet uitvoerde.

Door de jaren heen kreeg ze les van verschillende docenten en werkte ze zich met veel doorzettingsvermogen en liefde voor vooral de barokmuziek toe naar deze hoogste graad in de amateur-muziekwereld. Toen ze 6 jaar was begon ze op blokfluit en speelde later enkele jaren klarinet. Ze werd door onze toenmalige voorzitter Joop Bisselink sr. naar de hobo gepraat. "Daarop heb je je fantastisch ontwikkeld",complimenteerde Gerard.

Cindy Brekelmans is al bijna haar hele leven niet weg te denken uit onze harmonie. Van haar tante kreeg ze de blokfluit en haar allereerste muzieklessen. Dat bleek meteen een schot in de roos.

Muziek paste bij haar vanaf het allereerste moment. Na een paar jaar klarinet stapte ze op haar negende over naar de hobo. Het was dus niet direct haar eigen keuze, maar de harmonie zag al snel dat het instrument perfect bij haar paste. Cindy heeft al heel wat prachtige concerten meegemaakt. OO at the Movies en The Night of Harmony behoren tot haar absolute hoogtepunten, mede door de mooie solo's die ze daar mocht spelen.

Natuurlijk waren er soms ook spannende momenten. "Zo begaf haar hobo het ooit tijdens een generale repetitie voor het concours in 2012. Grote stress toen, maar gelukkig kon het instrument diezelfde avond nog worden gerepareerd, waardoor ze toch volledig voorbereid op het podium stond", bracht Gerard in herinnering.
Qua muziek heeft Cindy een brede smaak. Ze speelt graag stukken uit de klassieke periode en de barok, omdat ze daarin veel gevoel en muzikaliteit kwijt kan. Ook filmmuziek speelt ze met plezier. Het is herkenbaar, sfeervol en altijd met een prachtige melodielijn.

Naast haar muzikale bijdrage zet Cindy zich sinds 2023 in als vertrouwenspersoon binnen onze vereniging. Een rol die perfect bij haar past: rustig, toegankelijk en altijd bereid om iemand te helpen of te luisteren wanneer dat nodig is.

Cindy is inmiddels 25 jaar lid van onze vereniging. "Een echte blijver en een prachtig voorbeeld voor iedereen die bij ons begint. Als je eenmaal gegrepen bent door muziek, blijf je verbonden", constateerde de voorzitter, die een verrassing voor Cindy in petto had. Haar ouders konden niet bij de huldiging aanwezig zijn omdat ze ver weg op vakantie waren, Via een videoboodschap vanuit Indonesië feliciteerden ze hun dochter met haar zilveren jubileum.

De waardering van de Brabantse Bond van Muziekverenigingen lag opgesloten in de zilveren bondsspeld met oorkonde. Haar man Niels had de eer de speld op te spelden.
Namens de harmonie waren er uiteraard bloemen en een persoonlijk cadeau.

Maurice van Overbeek



Cindy als 15-jarige op hobo.

Klarinettist Jan Balvers op handen gedragen



Het is begin juni 2010. Klarinettist Jan Balvers is met de harmonie op concertreis naar Parijs. Op zaterdagavond wordt Jan letterlijk op handen gedragen. Hij wordt in zijn rolstoel als een Romeinse keizer de trappen naar de Arènes de Montmartre op gedragen. En ook in de arena pakten Raymond en Theo hem met rolstoel en al op om hem tientallen treden naar beneden het podium op te dragen. “Een moment om nooit te vergeten”, schilderde secretaris Marino Ligtvoet de hulpvaardige handen en de zorgzaamheid in Parijs. Marino was voor de huldiging van Jan, die zijn zilveren jubileum als muzikant en lid van de harmonie vierde, op een stoel naast de rolstoel gaan zitten. Want zei Marino: “Dan praten we op gelijk niveau.”

De muzikale carrière van Jan is al begonnen voordat hij lid werd bij onze harmonie. Samen met Bas de Nijs ging jij wekelijks naar de muziekschool in Waalwijk voor de AMV cursus (Algemene Muzikale Vorming). De ene week werden ze gebracht en gehaald door moeder Dory Balvers en de andere week door Letty de Nijs, die hem ook overhaalde om naar de muziekopleiding van de harmonie te gaan en een instrument te gaan leren.

Jij bent precies op1 januari 2000 lid geworden. “Je begon op altsaxofoon maar na een langere tijd les komen docent Peter Paul van Esch en jij er achter dat het bespelen van de saxofoon toch wel belastend is voor jouw lichaam. Door de spasmen in jouw benen worden de kleppen dicht gedrukt. Samen besluiten jullie over te stappen naar de klarinet en Peter Paul vertelde mij dat dat een heel bijzondere overstap is. Dit komt bijna nooit voor wel andersom”, verklaarde Marino de instrumentenwissel.

De eerste stap in het Midden Orkest ging moeizaam. Op de lessenaar stond de medley van De Lion King. “Toen jullie aan het repeteren waren, met Martijn Lucas naast je, was jij heel boos. Omdat jij niet de melodie speelde maar slechts de begeleiding. ‘Wat heb ik er dan aan dat we de Lion King spelen’, reageerde je. Jij was boos en jouw ouders hebben je duidelijk moeten maken dat niet iedereen een melodie speelt. Met een beetje tegenzin ben je de week erna maar weer naar de repetitie gegaan”, keek Marino terug op dit hilarische voorval.
In zijn jeugdjaren ging Jan ook jaarlijks mee naar het muziekkamp. Dat waren geweldige dagen en steeds tijdens de Bonte Avond playbackte hij een nummer van de WC Experience. Alle nummers kende hij indertijd uit het hoofd. Marianne Peters was altijd zijn begeleidster. “Als je iets nodig had, riep je even Marianne en zij stond weer klaar om je in de watten te leggen.”
Wat niet iedereen weet is Jan’s humor waarbij hij niet schroomt om zijn beperkingen erbij te betrekken. Marino vertelt: “Bijna wekelijks meld je dat het je niet lukt om na de repetitie je eigen stoel op te ruimen. Of dat je tijdens de repetitie aan Letty meldt dat het je niet lukt om de maten mee te tellen met je voet. Of zij dat voor hem wil doen?”



Maar Jan bezorgde Letty ook een hoop stress, vertelt Marino. “In het verleden, bij het inspelen voor het concours, meld jij aan Letty dat je je bladmuziek bent vergeten. Letty in de stress. Ze is overal gaan kijken in het theater of er een kopieerapparaat staat. Nergens iets te vinden en op het laatste moment heeft ze iemand gevonden die haar wel kon helpen.
Beiden zitten klaar op het podium en Letty hijgt nog uit. En dan vertelt Jan: “Och, kijk eens hier, mijn muziekmap heb ik hier achter mijn rug”. Letty heeft het je vergeven.
Ter gelegenheid van zijn 25-jarig jubileum kreeg Jan van de Muziekbond de zilveren bondspeld en de bijbehorende oorkonde. Moeder Dory mocht Jan de zilveren speld opspelden. Grote dank respect was er namens de harmonie, omdat Jan wekelijks in weer en wind met de handbike voor zijn rolstoel naar de repetitie komt, Nu zelfs helemaal vanuit Waalwijk. “We zijn blij dat je trouw bent gebleven aan de Kets. Voor jou is de harmonie en het gilde heel belangrijk”. Omdat Jan een BACO drinker is, overhandigde Marino hem als presentje van de harmonie een fles rum”. Uiteraard waren er ook bloemen.

Maurice van Overbeek

gerdy´s grafisch adviesbureau

Rabobank

Muziek maakt kinderen blij

Scholenproject levert 23 proeflessen op



Ruim tachtig kinderen van groep 5 van de Kaatsheuvelse basisscholen hebben enthousiast in de theaterzaal van Het Klavier het scholenproject 2026 afgesloten. Samen met het Midden Orkest van Harmonie Kaatsheuvel brachten ze in praktijk wat ze twee dagen tijdens de muziekles geleerd hebben. Super enthousiast werd er op een instrument meegeblazen en ritmisch getrommeld op emmers terwijl ze samen met de harmoniejeugd het nummer Just Dance uitvoerden.
Een tribune vol papa's, mama's, opa's, oma's en andere familieleden volgde trots haar kroost en legde haar muzikale bijdrage op foto en film vast. Het enthousiasme spatte er bij de kinderen vanaf. Muziek maakt duidelijk kinderen blij en een instrument bespelen lonkt veel kinderen. Bij de afsluiting van het scholenproject werden maar er liefst 23 gratis proeflessen genoteerd.



Elk jaar krijgt de opleidingscommissie van Harmonie Kaatsheuvel de volledige medewerking van de zes basisscholen in Kaatsheuvel en De Moer. Het belang van muziek in de klas wordt daarmee volledig onderschreven. Bij de opvoeding en ontwikkeling van kinderen speelt muziek namelijk een heel belangrijke rol. Het scholenproject van de harmonie is voor de kinderen een nieuwe ervaring en opwindend. Ze kijken er naar uit en beginnen super enthousiast aan de muzieklessen die verspreid over twee dagen worden gegeven en die in Het Klavier met een gezamenlijke uitvoering worden afgesloten. Tijdens de muzieklessen krijgen de leerlingen van groep vijf uitleg over orkest, ritmes en blaasinstrumenten. Onder leiding van muziekleraar Juan Ramirez krijgen de kinderen bovendien de mogelijkheid om verschillende instrumenten uit te proberen, terwijl slagwerkdocent Demos Horn de kinderen wegwijs maakt in de verschillende ritmes die ze vervolgens op plastic emmers als trommels in de praktijk brengen. Daarbij gebruiken ze fruit (appel, peer, sinaasappel) als ezelsbruggetje.

Tijdens de slotuitvoering maakten de kinderen voor het eerst kennis met een heus orkest, het Midden Orkest van Harmonie Kaatsheuvel onder leiding van dirigente Anne Peters. Door te luisteren en te kijken naar de uitvoering van het nummer How to train your dragon kregen de kinderen en de aanwezigen op de tribune een indruk waartoe de jeugdige muzikanten in het orkest in staat zijn en welke instrumenten er allemaal bespeeld worden. Vervolgens werd hun kennis op de proef gesteld bij de presentatie van alle instrumenten afzonderlijk.



Voordat ze zelf op een instrument mochten meespelen met het nummer Just Dance werd eerst nog de aandacht gevestigd op de financiële steun van De Efteling waardoor het scholenproject elk jaar mogelijk wordt gemaakt. De saxofonisten Maud Muizer, Tijn ten Broeke en Juan Ramirez *(foto)* legden muzikaal de link met De Efteling door de voor iedereen herkenbare muziek van de paddenstoelen in het Sprookjesbos te spelen.

De ruim 40 kinderen werden in twee groepen verdeeld (slagwerk en blazers) om samen de uitvoering van Just Dance mogelijk te maken. Dat betekende wisseling van de wacht om alle kinderen de kans te geven als slagwerker en blazer met het Midden Orkest mee te spelen.



In de foyer van Het Klavier verzamelden muzikanten zich met hun instrument om geïnteresseerde kinderen nogmaals de kans te geven een instrument uit te proberen. In de theaterzaal stond het slagwerk klaar, waarop de kinderen zich naar hartenlust konden uitleven. Veel kinderen maakten daar gebruik van. De ouders konden er terecht voor alle informatie over de harmonie en de lessen. Met de inschrijving van 23 gratis proeflessen werd ook het scholenproject 2026 weer een groot succes.

Maurice van Overbeek **Foto's John Laros**







Lief en Leed

***O**nze penningmeester Leo Bisselink is na een ziekenhuisopname en revalidatie weer thuis om te herstellen. Hij gaat redelijk goed vooruit, maar het zal nog wel even duren voordat hij weer helemaal de oude is. Leo zal zich moeten schikken in een enigszins beperkte rol. Maar toch heeft hij ondanks zijn ziekte een aantal taken als penningmeester steeds kunnen en willen uitvoeren. Het bestuur hoopt spoedig de taken van Leo als penningmeester te verlichten. Wij wensen Leo beterschap en een voorspoedig herstel toe.*



***D**anny van Driel, muzikant op de grote trom bij De Kromme Noten, is uitgeroepen tot Turfsteker 2026. Deze bijzondere onderscheiding is hem toegekend vanwege zijn grote verdiensten voor het carnaval in Kaatsheuvel. Danny is een belangrijke drijfveer en contactpersoon voor de stichting SOT , het kwartet van Prins Rob d'n Urste en De Kromme Noten. Organisatorisch en daadkrachtig steekt hij talloze uren in de viering van carnaval, Anton's Baosfestijn, de optocht in Turfstekerslaand en de aankleding van Het Klavier.*
"Als er één man deze onderscheiding verdient dan is het Danny wel", zei Prins Rob, die de bij deze titel behorende sjerp omhing ten huize van adjudant Jan-Hein Mieris, voorafgaand aan het bezoek van Prins met gevolg en De Kromme Noten aan het bejaardencarnaval in de kapel van de Vossenberg. Wij feliciteren Danny met deze bijzondere en eervolle onderscheiding.

HORN
PERCUSSION

AGENDA

Vrijdag 13 maart 18.30 uur Filmavond in Het Klavier
Zondag 15 maart 11:00 - 13:00 uur Slagwerkconcert met Cromvoirtse Fanfare in Het Klavier.
Zondag 22 maart 14:30 uur Concert D examen Janneke Emmers in Het Klavier.
Zaterdag 4 april 19.30 uur Driedorpenconcert met Midden Orkest en Slagwerkgroep in Het Klavier.
Zaterdag 11 april : vanaf 16.00 uur Harmoniedag.
Zondag 17 mei: Concert slagwerkgroep meyt SWG Erp in Erp.
Zondag 31 mei: Pleinfestival . Braderie met De Kromme Noten.
Vrijdag 5 juni: 18.00 –19.15 uur Inhalen Avonddriedaagse
Zaterdag 13 juni: Themaconcert B&B vol muziek Midden Orkest op B&B-locatie.
Maandag 29 juni: Bruisend Dorpshart Concert op het Anton Pieckplein met alle orkesten van de vereniging.

TOT MORGEN!

DEN HARTOG KAATSHEUVEL

DRIELUIK
tekst & taal
fotografie & audio
design & repro

Leo's muzieklimericks

'Het vers van de pers'



* Een stel muzikanten uit Emmen.
is niet te remmen.
Aardbeien, bramen, bessen, abrikozen;
allerlei fruit wordt gekozen
Om daarmee heerlijk te gaan jammen.

* Wat speelt die muzikant uit Beetsterzwaag?
Dat is een prangende vraag.
In Arams* tweede symfonie.
Wel potverdrie
het is een zingende zaag.
(* Aram Katsjaturian)

* In een pluimveeorkest in Appelscha
blaast een syncoopkip de bastuba.
Hij speelt onbeschaamd
en zoals het een kip betaamt
pikt hij continu na.



P.B. Bisselink-fonds

Finc Accountants zoekt een assistent accountant en rekent op de Harmonie!

Finc Accountants zoekt een assistent accountant en hoopt dat de Harmonie hierbij kan helpen. Ben of ken jij het financiële talent waar Finc naar zoekt? Dan beloont Finc de Harmonie met een schenking van €1000!

Assistent Accountant
Lijkt het je leuk om aan de slag te gaan met vraagstukken van MKB-ondernemers uit de regio? Wil je graag samenwerken binnen een team van accountants en fiscalisten en samen ervoor zorgen dat de klant altijd een passende oplossing krijgt? Of controleer je liever processen en posten van grote controleplichtige bedrijven? Dan ben jij de assistent accountant die Finc zoekt! We zoeken assistenten voor zowel de samenstel- als auditpraktijk.

Een functie bij Finc kun je perfect combineren met de belangrijke dingen die je graag naast je werk doet, zoals bijvoorbeeld de harmonie! Werktijden en dagen zijn flexibel in te delen. We kijken samen wat voor jou werkt.

Zelf nieuwsgierig geworden of iemand enthousiast gemaakt? Kijk op www.fincaccountants.nl/vacatures of neem contact op met Arno van Oosterhout via 06-12437977 of arno@fincaccountants.nl voor meer informatie.

finc accountants
Samen ondernemen

Zoveel mogelijk geld inzamelen voor onderzoek naar kanker

Trompettiste Anita van Oosterhout gaat wandelen met Alpe d'HuZes

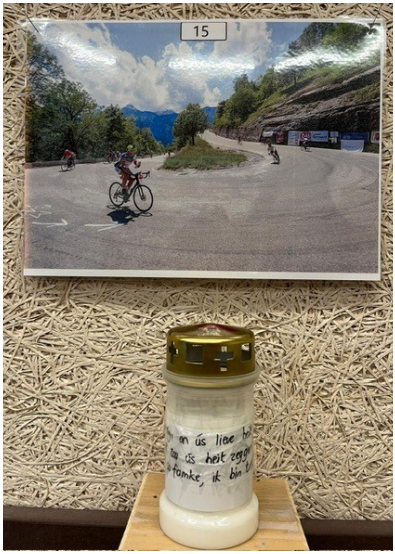
Nadat haar vader op 63-jarige leeftijd overleed aan kanker en twee vriendinnen kanker hadden overwonnen wist Anita van Oosterhout (51) uit Kaatsheuvel het zeker. Ze zou in actie komen voor de KWF kankerbestrijding. Vorig jaar voegde ze de daad bij het woord.



Via haar vriendin Elke van der Pluijm uit Waalwijk kwam ze bij de Rotary Uphill Alpe D'HuZes terecht, die al tien jaar op rij deelneemt aan dit sportief evenement waarbij deelnemers fietsend of (hard)lopend op 1 dag maximaal zes keer (voor fietsers maximaal 6x, voor (hard) lopers maximaal 3x) de legendarische berg Alpe D'Huez in Frankrijk bedwingen. Elke wist haar vorig jaar over te halen om als 'Zus', zoals de vrijwilligers worden genoemd, mee te gaan naar Frankrijk. Op de woensdag mocht Anita als Zus één keer de legendarische berg op lopen om zich vervolgens op donderdag volledig te focussen op de verzorging van haar ploegleden.

Dit jaar gaat Anita als volwaardig lid van de 16 leden tellende groep fietsers en wandelaars mee. Haar ambitie voor de beproeving op donderdag 4 juni is groot. "Mijn streven is om dit jaar drie keer de Alpe D'Huez op te lopen en onder het motto 'Opgeven is geen optie' zoveel mogelijk mensen met een donatie voor onderzoek naar kanker aan me te binden." Haar persoonlijke ervaringen met naasten die met kanker tobben of de ziekte hebben overwonnen zijn Anita's drijfveer om zich in te zetten voor het KWF.

Twee vrouwen in de groep die naar Frankrijk afreist, vechten tegen kanker of hebben de kanker overwonnen zoals Martine Rozenbrand uit Kaatsheuvel. Yvonne van der Zee vecht nog steeds tegen kanker. Zij regelt ieder jaar het huis waar de deelnemers logeren. Yvonne is ook de initiatiefneemster van de groep die naar de Alpe D'Huez vertrekt. Onze groep lopers bestaat uit vijf personen die de uitdaging aangaan. Het is best pittig. De afstand is 14 kilometer met een stijgingspercentage van 8 procent", heeft Anita ervaren. En dus moet er getraind worden.



"We hebben veel gewandeld op de Zevenheuvelenweg in Nijmegen en we hebben vorig jaar ter voorbereiding veel viaducten op en af gelopen om hoogtemeters te kunnen maken. In de Limburgse heuvels gaan we dit jaar trainen. Zowel de fietsers als de lopers. We hebben al deel genomen aan de 25 km lange Villa Pardoes-run. In april lopen we de 27 kilometer in Goirle en natuurlijk leg ik in de omgeving wandelend heel wat kilometers af."

Hoewel Anita ook over een racefiets beschikt, de 90 kilometer lange Langstraat klassieker vijf keer heeft gereden, aan spinning en bootcamp doet heeft ze toch gekozen voor de loopgroep die de Alpe D'Huez opgaat. "Fietsen in de heuvels vind ik niet leuk. Ik klets graag tijdens het wandelen en fietsen", is haar verklaring. Anita kijkt ernaar uit om op 4 juni de 'Nederlandse' berg op te lopen voor het KWF. Ook om weer een herdenkingkaars voor haar vader in een van de bochten te kunnen plaatsen. Afgelopen jaar zette ze in bocht 15 een kaars met het opschrift in het Fries "Voor mijn en ús lieve heit. En wat zou ús heit zeggen? Goed so famke, ik bin trots!. (Voor mijn en onze lieve papa. En wat zou onze papa zeggen? Goed zo meisje, ik ben trots!).

Het wordt voor Anita de laatste keer dat ze deelneemt aan Alpe D'HuZes, kondigt ze aan. Haar verklaring: "De laatste keer was binnen één dag de inschrijving vol. Je moet ook anderen de kans geven om hieraan deel te nemen."



Anita (midden) met Elke van der Pluijm en Janne de Nijs.



Tijdens het Nieuwjaarsconcert van Harmonie Kaatsheuvel deed voorzitter Gerard Bruijniks een oproep om Anita, die trompet speelt in het Midden Orkest, te steunen voor haar deelname aan Alpe D'HuZes.

Anita, die geboren is in Leeuwarden en is opgegroeid in het Friese Harkema kwam in 1997 voor haar man Arno naar Sprang-Capelle om vervolgens in 1998 naar Kaatsheuvel te verhuizen. Op 9-jarige leeftijd trad ze op cornet toe tot de brassband Het Heidebloempje in Harkema. Na elf jaar is ze gestopt om 20 jaar later weer trompet te gaan spelen bij Harmonie Kaatsheuvel. "Vooral het samen spelen met de kinderen in het Midden Orkest vind ik fijn", is haar verklaring waarom ze er bewust voor heeft gekozen om het Groot Harmonie Orkest in te wisselen voor het Midden Orkest.

Na de oproep van Gerard Bruijniks zijn er al donaties binnen gekomen. Doneren kan door Anita aan te klikken op de site van Alpe D'HuZes. Ook via haar mail anitavanoosterhout@hotmail.com kan er gedoneerd worden. En wie dat persoonlijk wil doen kan dat met een telefoontje of appje naar 0653685510. De groep volgen kan via de Facebook en Instagram: Rotary Uphill Alpe D'HuZes.

Maurice van Overbeek



Praktijk voor Remedial Teaching

Leerjuist helpt kinderen die extra hulp kunnen gebruiken bij rekenen, begrijpend lezen, technisch lezen of spelling.

Een goede samenwerking met uw kind, u en de school is de kracht van Leerjuist.

Leerjuist, De Hanze 30, Kaatsheuvel 06-53685510 www.leerjuist.nl

Tandartsenpraktijk R.S.Liem

‘Vrienden aan het woord’

In deze nieuwe rubriek geven we antwoord op de vraag: Wie zijn onze Vrienden van Harmonie Kaatsheuvel? De redactie interviewt altijd een (nieuwe) vriend van Harmonie Kaatsheuvel. Maar Sjaak Verbeek heeft zelf al het voorwerk gedaan. Hij schrijft zijn eigen verhaal en laat zijn vrouw zijn mooiste foto uitkiezen. Wat is zijn verhaal en wat is háár keuze?
We laten het graag over aan Sjaak.

Sjaak Verbeek



Mijn naam is Sjaak Verbeek, 74 jaar. Op mijn 11e jaar, vijfde klas van de lagere school in Lomm (gemeente Arcen en Velden), mochten een aantal klasgenootjes op een dag na schooltijd een instrument kiezen, die de dirigent, Hermsen uit Ottersum, had meegebracht. Samen met het hoofd van de school, meester Linsen, werd mij een bugel toebedacht. Mijn lippen zouden daar precies bij passen.
In een leerklasje werden we ook meteen lid van de Fanfare Sint Antonius Abt.
Vier jaar later mochten wij onze bugel inleveren en kregen we een trompet. Immers het werd een harmonie, door de komst van veel houtinstrumenten. En dat paste beter.

Tot mijn 23ste jaar ben ik in de harmonie gebleven, 1e trompet gespeeld.
In die jaren ook nog op concours geweest in Heeswijk-Dinther en gepromoveerd naar de tweede afdeling (oude indeling).

Ik heb ook in een jongerenkoor, het HTS-orkest en bij de plaatselijke Hofkapel gespeeld. Na mijn diensttijd ben ik niet meer teruggekeerd in Lomm. Met mijn HTS diploma Commercieel technisch trok ik de wereld in.
In België, Duitsland en Engeland heb ik gewerkt en gewoond.

Wel steeds zelf blijven spelen. Gewoon binnenskamers want een vereniging is niet te combineren wanneer je niet naar de repetitie kunt komen. En je moet echt elke dag kunnen oefenen thuis. Muziek maken bij een vereniging is wel vrijwillig, maar niet vrijblijvend!
In 1993 ben ik een eigen bedrijf gestart waar stempels voor vrachtwagens, hijskranen etc geproduceerd worden. Door deze stempels wordt de druk verdeeld en zal de vrachtwagen of kraan niet omvallen. De stempels maken wij van 30 bij 30 cm tot 100 bij 100 cm.
In 2007 heb ik mijn bedrijf over gedragen aan mijn drie dochters. Zij zijn allen gelijkwaardig aandeelhouder. De stempels worden voornamelijk binnen de EU geëxporteerd.
Ik heb van 2008 tot 2018 in Kaatsheuvel gewoond, nu inmiddels 8 jaar in Waalwijk. En dus weer tijd voor muziek met structuur. Wikken wegen, gaan luisteren naar seniorenorkesten en in april lid geworden van het Seniorenorkest De Langstraat in Kaatsheuvel. Ondanks veel andere bezigheden zei mijn vrouw: “Doe dat nou maar, dat wil je toch. Nu heb je de tijd ervoor”. En het is heel gezellig met de muziekcollega’s!
Maar dan wil ik ook goed betrokken zijn en ben ik sinds vorige maand vriend geworden van Harmonie Kaatsheuvel. Wij komen graag luisteren bij optredens.
Ik vind het fijn, dat de jongeren een instrument kunnen “krijgen”. Niet afhankelijk van of er thuis geld voor is. Dat zou een jammerlijke beperking zijn.

Heel veel succes en gezelligheid.

Word jij nu ook zo enthousiast van deze verhalen en vind jij het ook zo belangrijk dat we blijven investeren in onze vereniging, onze opleiding en onze instrumenten, wordt dan ook Vriend van Harmonie Kaatsheuvel.
Voor 50 euro per jaar ben je vriend. En als je meer wilt geven als donatie of sponsring (als bedrijf), neem dan contact op met onze secretaris Marino Ligtvoet via secretaris@harmoniekaatsheuvel.nl of stuur een berichtje naar 06-29381466.

Sjef Verhoeven

Anton's Blaosfestijn is juweeltje van De Kromme Noten



De Vrijdag Band was een verrassing op Antons's Blaosfestijn. Op de foto v.l.n.r. Lise Peters, Marthe Peters, Robin Muizer en Mark Vissers.

Met de organisatie van Anton's Blaosfestijn hebben De Kromme Noten negen jaar geleden een bijzonder en succesvol evenement toegevoegd aan het carnaval in Turfstekerslaand. Het idee van grote trom-speler Danny van Driel om op vrijdagavond het carnaval te openen met een blaasfestijn vol live optredens van orkesten is een juweeltje gebleken. Dankzij de vele contacten die Danny heeft opgebouwd in de kapellenwereld weten orkesten uit het hele land Kaatsheuvel te vinden. Elk jaar melden zich van heinde en verre dweilorkesten met het verzoek om te mogen optreden. Maar met een maximum van elf orkesten is het deelnemersveld vol geboekt.

Voor de negende editie - in 2017 trapten De Kromme Noten af met Anton's Baosfestijn - hadden zich weer veel orkesten uit alle delen van het land aangemeld. Gerenommeerde dweilbands uit onder andere Steenbergen, Utrecht, Udenhout en Helmond zorgden weer voor een geweldige sfeer in de sfeervol aangeklede theaterzaal van Het Klavier. De grote verrassing deze avond was de Vrijdag Band. Het is een gelegenheidsorkest van de families Peters en Muizer.

Het orkest bestaat uit 20 getalenteerde muzikanten die slechts één keer per jaar op carnavalsvrijdag optreden. Meerdere muzikanten van onze harmonie spelen erin mee: Lise Peters op altsaxofoon, Marthe Peters op es-klarinet, Mark Vissers op sousafoon, Demos Horn op grote trom en Robin Muizer, echtgenoot van Lise, op kleine trom.
De schoonfamilie Muizer levert de meeste muzikanten. Slechts drie keer komen ze bij elkaar voor een repetitie, maar ze zetten muzikaal een heerlijk optreden neer. De Vrijdag Band bleek een geweldige deelnemer aan Anton's Blaosfestijn.



Het bijzondere aan het Anton's Blaosfestijn is, dat de carnavalsvierders in Het Klavier de keuze wordt geboden om op de muziek van een DJ in de brasserie Bij Anton los te gaan of in een feestelijke entourage te genieten van de live-optredens van gerenommeerde kapellen. Daarmee worden vooral de liefhebbers bereikt. Elk jaar weer vult de theaterzaal zich met talloze carnavalsvierders die zich onder dompelen in het feestpaleis en de feestelijke muziek van toporkesten uitgestrooid vanaf een kleurrijk podium.
Vrijdag 13 februari was het dus weer zover. Natuurlijk ontbraken De Kromme Noten zelf niet in het programma. Zij openden het festijn en trakteerden de bomvolle zaal later op de avond met een tweede feestelijke sessie. De Blue Band uit Helmond sloot in de kleine uurtjes af en zette Het Klavier volledig op zijn kop. Carnaval in Kaatsheuvel kreeg met Antons's Blaosfestijn opnieuw een heerlijke muzikale opwarmer.

Maurice van Overbeek

WE VOELEN ONS THUIS BIJ Anton
DRINKEN & ETEN



De Kromme Noten beloond met derde prijs in optocht



Met opnieuw een derde prijs bij de loopgroepen hebben De Kromme Noten van de jury weer een mooie beloning gekregen voor hun creatie in de carnavals-optocht van Turfstekerslaand. Creatief brein en coördinator/bewaker van het thema was voor het tweede jaar op rij trompettiste Ellen van Overbeek. Zij vertaalde het thema ‘D’r staot gin maot op!’naar een ‘Maot Automaot’ waarin alle secties hun eigen rol speelden op het moment dat toeschouwers in het publiek met een druk op een toeter ‘dun automaot’ in werking stelden.
De tenorsaxen waren gezien hun gedeeld hart de Beste Moatjes en de altsaxen gaven met borden 1,2,3 de driekwarts maot aan. De trompettisten gingen met vergrootglazen op zoeken naar un extra maot en klarinettist Nancy had als eeuwige single nog steeds gin maot. De trombonisten waren Schuif Maoten waarbij Mark in het midden moeite moest doen om aan de maot te komen. De ritmesectie en de sous drinken altijd meej maoten aan de rijdende bar die Danny mee zeulde. Sousafonist Onno zorgde dat ook het publiek mee ging drinken door Krom Neutjes uit te delen. Er gingen zo heel wat flessen doorheen. Zodra ceremoniemeesters Maurice en Peter het publiek hadden over gehaald om op een toeter te drukken werd er een passend deuntje in gezet en kwamen alle muzikanten uit dun Automaot. Het werd een grappige muzikale wisselwerking met het vele publiek langs de route.

In de hal van de familie Severs was er eendrachtig samengewerkt aan alle attributen en de bouw van de kleurrijke ‘Automaot’ waarin achter gouden gordijnen de muzikanten schuil gingen. Zelfs de kinderen van enkele muzikanten hielpen enthousiast een handje bij het plakken. Ten huize van Bauke werd iedereen weer gastvrij ontvangen voor de smink. De mankracht van Theo en Sil was onontbeerlijk om dun Automaot door de straten van Kaatsheuvel te kunnen loodsen.
De vreugde was groot toen dinsdagavond in de brasserie Bij Anton de derde prijs bekend werd gemaakt. Sjoerd mocht als laatste Kromme Noot op het podium de beker en prijs van 90 euro in ontvangst nemen.



Een daverend succes was dit jaar weer de traditionele bustoer op de maandagavond. We toerden met een vrijwel volle dubbeldeks bus met bijna 90 passagiers langs vier zalen die met onze binnenkomst uitpuilden. De start was weer in het Oostquartier in Oosteind. Daarna was het Karrewiel in Dongevaart de volgende pleisterplaats. Nieuw dit jaar was het bezoek aan de bierbrouwerij Crispijn in Waalwijk en dat bleek een prima keuze. De toer werd traditioneel afgesloten in De Hoefstal waar om twaalf uur weer talloze gebakken eieren werden uitgedeeld. De sfeer in de bus was zoals vanouds uitbundig en onze kok Alexander verwende de gasten weer met heerlijke hapjes.



Het volle programma van De Kromme Noten werd ingezet met de muzikale begeleiding van de kinderoptocht op vrijdagmorgen. Meer dan 1100 kinderen trokken door het centrum van Kaatsheuvel. Na de start moest de stoet noodgedwongen even stil worden gezet om een ambulance vrij baan te kunnen geven naar De Eekhof. Dinsdagmiddag waren het de ouderen die konden genieten van de vrolijke muziek van De Kromme Noten. Heel veel verklede ouderen hadden in Residentie Molenwijck in Loon op Zand de carnavalsviering van hun leven. Daarna kregen de bejaarden van de Vossenberg in Kaatsheuvel bezoek van Prins Rob met zijn kwartet en De Kromme Noten. In de kapel werd het een vrolijke boel en werd met volle teugen het carnavalsgevoel opgesnoven.



Maurice van Overbeek



Saxofoons met de Q van Quality

Q-Sax "doet" in saxofoons. En alleen maar saxofoons.

Occasions en demo's

Nieuwe saxofoons

Reparatie en onderhoud

Ons atelier

Professioneel onderhoud, reparatie, revisie, schadeherstel en/of schadetaxatie om uw saxofoon(s) in topconditie te krijgen en te houden.

- Gratis diagnose van de uit te voeren werkzaamheden
- Vooraf prijs-opgaaf
- Geen verrassingen achteraf
- We doen precies wat uw saxofoon nodig heeft
- Maatwerk voor een realistische prijs

Q-Sax

www.q-sax.nl

Q-Sax saxofoonatelier (bezoek op afspraak)
Guldenroede 9
5056 KG Berkel-Enschot
06-23774859 (ook voor WhatsApp)
@ info@q-sax.nl