Harmonie Kaatsheuvel

HarmonieBerichten

Harmoniedag: Feest voor jong en oud



Koninklijk Erkende Harmonie Kaatsheuvel
p/a Linge 32 , 5172 DR Kaatsheuvel
Internet: www.harmoniekaatsheuvel.nl
e-mail: vereniging@harmoniekaatsheuvel.nl

Bestuur:

Gerard Bruijniks	Voorzitter	06-22493299
Marino Ligtvoet	Secretaris	06-29381466
Leo Bisselink	Penningmeester	06-28147612
Letty de Nijs	Opleidingscommissie	0416-277904
Maurice van Overbeek	Vicevoorzitter / De Kromme Noten	06-57631076
Janne van Schijndel	Activiteitencommissie	06-51682125
Nancy Verreijen	Algemeen bestuurslid	06-14399500
Janneke Emmers	Voorzitter Concertcommissie	06-55629730

Bestuur v.l.n.r. Janne van Schijndel, Leo Bisselink, Janneke Emmers, Nancy Verreijen, Marino Ligtvoet, Letty de Nijs, Maurice van Overbeek, Gerard Bruijniks.



Dirigenten:

Anne Peters	Aspiranten Orkest
Anne Peters	Midden Orkest
Demos Horn	Slagwerk/ Percussiegroep
Thom Roosen	Groot Harmonie Orkest
Raymond van Overbeek	De Kromme Noten

Repetitiedagen en tijden Het Klavier:

Aspiranten Orkest	ma	18.45-19.30 uur
Midden Orkest	Di	18.45-20.00 uur
Groot Harmonie Orkest	Ma	20.00-22.00 uur
Slagwerk/Percussiegroep	Ma	18.45-19.45 uur
De Kromme Noten	Vrij	20.00-22.00 uur (om de week)

HarmonieBerichten

Jaargang 35, nr.2: april 2026

Van de redactie

Wat is er mooier en dankbaarder dan samenwerking. In de loop der jaren zijn er hele mooie banden tot stand gekomen met andere muziekverenigingen, stichtingen, particuliere organisaties en bedrijven. Die samenwerking heeft geleid tot mooie uitvoeringen, deelname aan tal van evenementen in Kaatsheuvel en de regio en hulp en ondersteuning in enigerlei vorm. Zo hebben we ons kostbare instrumentarium al meerdere keren kunnen uitlenen of ter beschikking kunnen stellen aan muziekverenigingen die in Het Klavier repeteerden.
Ook het vakantieorkest Ad Hoc, waarvan onze fagottist Reinier van Laarhoven bestuursvoorzitter is en waarin veel van onze muzikanten de afgelopen jaren hebben mee gespeeld, hebben we al enkele jaren op rij kunnen helpen door vrijwel ons hele instrumentarium mee te geven op hun Europese trips. Dit jaar gaat dat weer gebeuren als Ad Hock van vrijdag 7 tot zondag 16 augustus opnieuw naar Baskenland in Spanje afreist. Op donderdag 6 en vrijdag 7 augustus zijn de uitzwaaiconcerten in Breda en waarschijnlijk ook weer in Waalwijk.
Het doet ons ook deugd, dat we het Brabants Jeugd Project Orkest van dienst kunnen zijn. Dit orkest repeteert zaterdag 30 mei van ‘s morgens 10.00 uur tot ‘s middags 16.00 uur in Het Klavier en mag die dag van ons slagwerkinstrumentarium gebruik maken. Het orkest reist op 13 juni voor het project 'Per Spoor' per trein door Nederland voor concerten in (kinder)ziekenhuizen en een benefietconcert om geld op te halen voor KiKa! Wie met het orkest kennis wil maken kan tijdens de repetitie een kijkje nemen.
We prijzen ons gelukkig, dat onze financiën het destijds mogelijk hebben gemaakt om flink te investeren in instrumenten voor ons scholenproject. Met kleurrijke plastic klarinetten, trombones, trompetten, tuba’s, dwarsfluiten en slagwerkemmers en stokken kunnen we de kinderen van groep 5 aansporen om een instrument te gaan bespelen. Dit jaar wordt dit instrumentarium uitgebreid met xylofoontjes. Onze muziekvrienden van Sint Cecilia in Princenhage (Breda), waarmee onze opleiding al jaren een goede band heeft, hebben (nog) geen budget voor hun scholenproject en zij hebben op ons opnieuw een beroep gedaan om hen te helpen door instrumenten ter beschikking te stellen voor hun scholenproject. Natuurlijk hebben we daar graag aan voldaan.
De fijne samenwerking met muziekverenigingen in onze eigen gemeente heeft weer geleid tot een mooi Drie Dorpen Concert, waarvan we in deze HarmonieBerichten uitgebreid verslag doen. En onze Kromme Noten danken een professionele fotosessie in een Bossche studio aan de samenwerking met fotograaf René Laros. Die reportage ook in deze HarmonieBerichten. Veel leesplezier.

Maurice van Overbeek

Van de voorzitter



Aan alle leden, vrienden en donateurs,

De afgelopen weken waren werkelijk bijzonder voor onze vereniging. We kijken met trots terug op een reeks prachtige optredens, zoals ons energieke slagwerkconcert en het indrukwekkende D-diploma concert van Janneke Emmers. Ook het Drie Dorpen Concert was een groot succes, waarbij de samenwerking met naburige dorpen zorgde voor een unieke sfeer. En natuurlijk mogen we ons jaarlijkse harmoniefeest niet vergeten; een moment van gezelligheid dat ons als vereniging weer dichter bij elkaar heeft gebracht.

Wat deze periode extra speciaal maakte, was de enorme belangstelling van het publiek. Bij álle optredens was de zaal meer dan gevuld. Het is hartverwarmend om te zien dat onze muziek zoveel mensen samenbrengt en dat de stoelen telkens tot zo goed als de laatste plek bezet zijn. Deze grote opkomst geeft ons als muzikanten ontzettend veel energie en voldoening.

Soms lijkt het of het organiseren van deze concerten en activiteiten vanzelf gaat, maar ik kan u vertellen dat dit zeker niet het geval is. We zijn er dan ook trots op dat onze activiteiten alleen mogelijk zijn door de enorme inzet van veel vrijwilligers in de diverse commissies. We zijn blij met deze commissies en danken iedereen hartelijk voor hun harde werk. Het verenigingsgevoel is groot en dat koesteren we.

Tegelijkertijd doe ik toch nogmaals een oproep aan alle leden om zoveel mogelijk bij de repetities aanwezig te zijn. Om het hoge niveau van onze concerten vast te houden en als orkest echt te kunnen groeien, is ieders aanwezigheid onmisbaar. Laten we samen die muzikale schouders eronder blijven zetten. We kijken er naar uit om met een volledige bezetting toe te werken naar de volgende mooie momenten!

Met muzikale groet,

Gerard Bruijniks

Weer een doel op haar bucketlist afgevinkt

Janneke heeft haar D klarinet in de pocket

Op de bucketlist van Janneke Emmers stond het D-diploma klarinet. Daarvoor is ze zondag 22 maart met glans geslaagd. Dat diploma heeft ze nu in de pocket en dus kan ook dit doel weer op haar bucketlist worden afgevinkt. Janne kan terug kijken op een geslaagd D-concert in samenwerking met het Groot Harmonie Orkest. Jurylid/examinator John Groeneveld, geflankeerd door haar docent Peter Paul van Esch, feliciteerde en complimenteerde Janneke die met een 8 gemiddeld werd beloond voor haar prestatie.

Janneke heeft een fantastische muzikale prestatie neergezet. Technisch en muzikaal bewees ze het hoogste amateurniveau aan te kunnen. Complimenten waren er van de examinator ook voor dirigent Thom Roosen, Hij zorgde met het Groot Harmonie Orkest voor een fantastische begeleiding en belangrijke ondersteuning. Met enkele aansprekende uitvoeringen van de Alba Ouverture en Tango uit de Symfonic dances completeerde het orkest het D-examen.



Janneke Emmers neemt het applaus van publiek en medemuzikanten in ontvangst. (Foto Stef Mennens DRIELUIK fotografie)

Janneke Emmers is de achtste pupil binnen onze harmonie die door docent Peter Paul van Esch voor het D-diploma klarinet heeft afgeleverd. “Toch wel bijzonder”, zei Peter Paul van Esch met voldoening. “Het duurt ongeveer 10 jaar om het instrument onder de knie te krijgen”, legde hij uit.. En uit eigen ervaring benadrukte hij dat “de weg naar het D-examen een pad is van bloed zweet en tranen.” Voor het nieuwsgierige publiek op de tribune legde hij uit hoe belangrijk de klarinet in het harmonieorkest is. Maar ook hoe complex het instrument



is en welke vaardigheden en kwaliteiten er van Janneke gevergd worden voor het D-diploma. “Je kunt er van alles mee. Alle elementen komen langs.” Fijntjes constateerde Peter-Paul dat “de blaasmuziek in Kaatsheuvel fantastisch bloeit”. Hij doelde daarmee met name op de vele jeugd die op les is of al in een van de orkesten of slagwerkgroepen speelt.
Janneke opende het concert met het klarinettenconcert van Carl Stamnitz, een tijdgenoot van Mozart. Zij voerde dit stuk uit samen met een geselecteerd deel van het groot orkest. In de drie delen kwamen alle elementen van het klarinetspel aan bod. Janneke soleerde zelfverzekerd en met ogenschijnlijk groot gemak door alle passages. En het publiek genoot met volle teugen.

Monoloog

Bewonderenswaardig was de monoloog, gecomponeerd door de Zweedse musicus Erland von Koch. “Mooi zacht in de laagte en virtuoos in de hoogte”, legde Peter Paul het karakter van het stuk uit. Janneke legde alles haarfijn bloot.



Met haar collega-muzikanten Esther van Laarhoven, Astrid ten Hoove-Laros en Dieke Pepping vormde Janneke Emmers het kwartet, dat fijnzinnig de pavane van Gabriel Fauré dusdanig uitvoerde dat er een kippenvelgevoel ontstond. Fauré zorgde in de 19e eeuw voor een verandering van de muziek. “Het werd de tijd van kleine kleurtjes en fijnzinnige muziek”, legde Peter-Paul het gehoor op de tribune uit.

Als slotstuk koos Janneke voor Viktor’s Tale uit de film The Terminator. Een vermakelijke film met fantastische muziek waarin de klarinet prominent aanwezig is. Samen met het orkest zorgde ze voor een perfect slot van een complexe test met de klarinet in de hoofdrol.

“Wat een feest, Geweldig en hartverwarmend”, complimenteerde examinator John Groeneveld de opzet en invulling van het D-concert. Hij zei gecharmeerd te zijn van de manier waarop het groot orkest Janneke heeft ondersteund en begeleid. “Vol overgave. Fantastisch.” Eenzelfde compliment had hij ook voor het kwartet dat alle dank verdiende.
De examinator benoemde de moeilijkheden van alle onderdelen en stipte daarbij de verbeterpunten aan. Hij zei ‘onder de indruk te zijn’. Op vrijwel alle onderdelen scoorde Janneke Emmers voortreffelijk hetgeen haar een gemiddelde 8 opleverde. Een daverend applaus van het publiek en haar medemuzikanten was de ultieme beloning voor haar muzikale topprestatie. Waarna het diploma kon worden ondertekend.
Bloemen en presentjes namens de harmonie maakten de diploma-uitreiking compleet.



Maurice van Overbeek

Foto’s Stef Mennens
DRIELUIK fotografie.

Door opheffing van Sint Joachim De Moer

Einde aan mooie reeks Drie Dorpen Concerten

Na 12 jaar is er een einde gekomen aan de jaarlijkse Drie Dorpen Concerten in de gemeente Loon op Zand. Paaszaterdag was in Het Klavier in Kaatsheuvel de laatste editie van de muzikale samenwerking tussen ons Midden Orkest, Sophia's Opleidingsorkest uit Loon op Zand en de muziekvereniging Sint Joachim uit De Moer. Met ingang van 1 juni wordt Sint Joachim opgeheven en daarmee stopt de muzikale samenwerking tussen de drie dorpen. De inkrimpende bezetting van het orkest van Sint Joachim staat het voortbestaan in de weg en er is geen uitzicht op aanwas. Het is een fikse culturele aderlating voor de gemeente Loon op Zand, maar vooral voor het dorp De Moer. Op 7 juni is er in partycentrum 't Maoske het afscheidsconcert.



Onder leiding van dirigent Jan Terpstra, die in 2011 nog voor het orkest stond en nu voor het laatste half jaar is ingevlogen, nam Sint Joachim Paaszaterdag voor de laatste keer deel aan het Drie Dorpen Concert. *(Foto).* De elf blazers en twee slagwerkers onderstreepten met hun vrolijk repertoire dat er een mooie vereniging ter ziele gaat. Alle muzikanten zijn weliswaar op leeftijd, maar ze maken nog steeds een gezellig stukje muziek. Met nummers als Mag ik dan bij jou, The Eagles in Concert en Greace zorgden de muzikanten uit De Moer voor een luchtige opening van het Drie Dorpen Concert. De volle tribune zwaaide Sint Joachim uit met handgeklap op het dixieland nummer Longstreet Dixie. Harmonie Kaatsheuvel dankte met een cadeautje dirigent Jan Terpstra, die dit optreden in Het Klavier mogelijk heeft gemaakt.

De organisatie van deze editie van het Drie Dorpen Concert was dit jaar in handen van onze Opleidingscommissie. De jeugd zorgde voor een volledig nieuwe, grappige en verrassende introductie. Het publiek werd meegenomen in een film langs de drie deelnemende verenigingen waar de dirigenten en muzikanten werden gevraagd naar hun deelname aan het Drie Dorpen Concert.



De interviewers en ladyspeakers in spe - Maud, Veerle, Ivy, Rosalie, Sjoerd en Anita - begonnen de reis in Het Klavier waar de jeugdige muzikantjes Jules en Caleyne het Drie Dorpen Concert 'best spannend en interessant' vonden. Dirigent Anne Peters, die al sinds 2018 voor het Midden Orkest staat, zei in het gesprek met Sjoerd en Rosalie dat het Drie Dorpen Concert 'altijd een leuke en leerzame muzikale samenwerking is'.



De reis ging daarna naar de Hubertushof in Loon op Zand waar dirigent Bruno Alonso op vragen van Rosalie en Ivy 'vol verwachtingen' uitkeek naar zijn eerste Drie Dorpen Concert met het opleidingsorkest van Sophia's Vereeniging. Enkele Loonse leeftijdgenootjes reageerden al even enthousiast op vragen van Maud en Veerle over hun deelname aan het concert.



Tijdens de repetitie in het clubgebouw van VV Blauw Wit '81 in De Moer sprak dirigent Jan Terpstra met enige weemoed over het afscheid van het Drie Dorpen Concert. "Het is altijd verrassend, interessant en uitdagend", was zijn ervaring die hij in het gesprek met Sjoerd deelde met een van zijn oudere muzikanten. Het opheffen van de muziekvereniging is voor de muzikanten en het dorp De Moer een fors sociaal en cultureel gemis dat diep snijdt in de Moerse gemeenschap.





Muzikaal was er Paaszaterdag in Het Klavier veel te genieten. Alle orkesten voerden een gevarieerd programma uit waarin de jeugdige muzikanten bewezen dat de harmonieën in Loon op Zand en Kaatsheuvel springlevend zijn.



Onder leiding van Anne Peters werd door het Midden Orkest een mooie uitvoering gegeven die bij het publiek op de tribune prima in de smaak viel. De jeugdige muzikanten Ivy, Rosalie en Maud kondigden met een beknopte uitleg als volleerde 'ladyspeakers' de nummers van hun eigen Midden Orkest aan. De nummers How to train your dragon, Celtic Air and Dance, Contrasto Grosso, Shallo en Just Dance pasten uitstekend in de opzet van het Drie Dorpen Concert die de blaasmuziek dicht bij het grote publiek brengt.



De muziekkeuze van het Opleidingsorkest van Sophia's Vereeniging SOL sloot hierbij feilloos aan. De paso doble Amparito Roca, A walk by de river, de driedelige A medieval Suite en The Blues Factory werden onder leiding van Bruno Alonso Iglesias prima uitgevoerd.

Met dit laatste Drie Dorpen Concert in Het Klavier kwam er een einde aan een mooie reeks concerten die de dorpen Kaatsheuvel, Loon op Zand en De Moer muzikaal samen bracht.

Maurice van Overbeek



gerdy´s grafisch adviesbureau

BOSCH Service
Bosch Car Service

Autobedrijf Klerx

Industrieweg 51a - 5145 PD - Waalwijk
Telefoon (0416) 34 09 20
www.autoklerx.nl

DGF NOTARISSEN
Van Grinsven Franken

Harmoniedag: weer een feest voor jong en oud

Ons jaarlijks harmoniefeest stond zaterdag 11 april volledig in het teken van gezelligheid, muziek en samenzijn. Het was een dag waar jong en oud samenkwamen en die bol stond van leuke activiteiten, lekker eten en vooral veel plezier. En dan is het jammer dat het aantal aanmeldingen deze keer achter bleef bij voorgaande harmoniefeesten. De afwezigen hebben een mooi feestje bij De Roestelberg mis gelopen, want het werd een mooi feestje voor jong en oud.

We begonnen de dag met de kinderen, vol energie en enthousiasme. In eerste instantie trokken we eropuit naar de bossen voor een frisse start in de natuur. Helaas werkte het weer niet helemaal mee en werden we al snel verrast door een regenbui. Gelukkig konden we snel uitwijken naar binnen bij De Roestelberg, waar de sfeer er niet minder om werd.
Binnen gingen we direct verder met allerlei leuke spelletjes, waarbij volop werd gelachen en samengewerkt.



Na al dat spelen was het tijd om te genieten van een heerlijke maaltijd: grote, versgebakken pannenkoeken. Dat viel bij iedereen goed in de smaak! Toen het na het eten weer droog werd, grepen we onze kans om alsnog naar buiten te gaan. Daar stond nog een spannende activiteit op het programma: lasergamen. Fanatiek en vol plezier renden de kinderen rond, wat zorgde voor een mooie afsluiting van het middagprogramma.



Later op de dag sloten ook de volwassenen aan en begon het avondgedeelte van het feest. We trapten af met een gezellige en uitdagende muziekquiz. Verschillende rondes passeerden de revue, zoals het koppelen van liedjes aan de juiste concerten, het herkennen van muziekfragmenten en natuurlijk 'finish the lyrics'. Deze quiz zorgde voor veel hilariteit, gezonde competitie en natuurlijk een flinke dosis muzikale herkenning. Bijzonder was de muzikale rol die de 11-jarige Tijn invulde door op zijn hoorn een heel scala aan melodieën te spelen waarvan de titel moest worden geraden.



Toen de kinderen naar huis gingen, kwam de feestavond pas echt goed op gang. Onder het genot van heerlijke snacks en drankjes (de bijzondere biertjes waren zeer in trek) werd er volop gedanst en genoten van elkaars gezelschap. De muziek zorgde voor een geweldige sfeer en de dansvloer bleef de hele avond goed gevuld. Even had een aantal leden de kist met laserpistolen ontdekt en al snel ontspon zich buiten in het donker een fanatiek laserspel. De avond werd afgesloten met een heerlijk frietje dat iedereen zich goed liet smaken,
Al met al kunnen we terugkijken op een zeer geslaagd harmoniefeest bij De Roestelberg. Ondanks het wisselvallige weer hebben we er samen een fantastische dag van gemaakt, vol mooie momenten, plezier en verbondenheid. Dit is waar onze harmonie voor staat!

Elseline Samuels
Foto's Rob van Hest





Fotocollage Harmoniedag


















efteling

Uitwisseling slagwerkers met Cromvoirt boeit tot de laatste noot

Onze slagwerkgroepen timmeren onder leiding van Demos Horn stevig aan de weg en laten dat steeds meer met enthousiasme aan de buitenwereld horen. Dat doen ze onder meer door met andere slagwerkers concerten te verzorgen. Zo stond de zondagochtend 15 maart in het teken van muziek en ontmoeting tijdens een geslaagd uitwisselingsconcert in de theaterzaal van Het Klavier.





De jeugdslagwerkgroep en slagwerkgroep van het Cromvoirts Orkest, onder leiding van Paul Schepers, gingen de muzikale samenwerking aan met de jeugdslagwerkgroep en slagwerkgroep van Harmonie Kaatsheuvel onder leiding van Demos Horn.



Het concert vormde een gezellige en inspirerende start van de zondag. Beide verenigingen lieten horen wat zij in huis hebben en brachten een gevarieerd programma met technisch uitdagende werken. Het hoge niveau van de uitvoeringen werd door het publiek zichtbaar gewaardeerd. Bijzonder was dat zelfs de jongste bezoekers in de zaal geboeid bleven en hun aandacht moeiteloos bij de muziek hielden tot de laatste noot had geklonken. Dit onderstreepte de aantrekkingskracht en kwaliteit van het optreden.
Al met al kan worden teruggekeken op een zeer geslaagde ochtend waarin muziek, samenwerking en plezier centraal stonden.

Letty de Nijs




Rabobank

Een geslaagde en sfeervolle filmavond



Onze filmavond was er één om niet snel te vergeten. Al bij binnenkomst werd duidelijk dat het een bijzondere en gezellige avond zou worden: iedereen had kussens, luchtbedden en zitzakken meegenomen, waardoor de ruimte al snel veranderde in een knusse en ontspannen filmhoek. Het zorgde voor een fijne sfeer waarin iedereen lekker kon neerploffen en genieten.
We trapten de avond af met *Hoe tem je een draak*. Deze film kreeg een extra bijzonder tintje, omdat het Midden Orkest momenteel een stuk uit deze film speelt. Het was dan ook leuk en herkenbaar om de muziek terug te horen en te zien hoe deze in de film tot leven komt. Dat maakte de film nét een stukje specialer.
Na afloop van de eerste film ging een enthousiast groepje nog door met een tweede film: *Alice in Wonderland*. In een wat kleinere, maar zeker niet minder gezellige setting werd er verder gekeken en genoten van het samenzijn.
Tijdens de hele avond was er natuurlijk ook volop aandacht voor de lekkere snacks! Er werd lekker gesnackt en gedeeld, wat de ontspannen en gezellige sfeer alleen maar versterkte. Tussen het kijken door werd er gezellig gekletst en gelachen, waardoor het niet alleen een filmavond was, maar ook echt een moment van samenzijn.
Al met al kunnen we terugkijken op een zeer geslaagde avond vol gezelligheid, ontspanning en leuke momenten. Tot de volgende!



Elseline Samuels

TOT MORGEN!

DEN HARTOG KAATSHEUVEL





Praktijk voor Remedial Teaching

Leerjuist helpt kinderen die extra hulp kunnen gebruiken bij rekenen, begrijpend lezen, technisch lezen of spelling.

Een goede samenwerking met uw kind, u en de school is de kracht van Leerjuist.

Leerjuist, De Hanze 30, Kaatsheuvel 06-53685510 www.leerjuist.nl

AGENDA

Zondag 17 mei: Concert slagwerkgroep met SWG Erp in Erp.

Vrijdag 5 juni: 18.00 –19.15 uur Inhalen Avonddriedaagse

Zaterdag 13 juni: Themaconcert B&B vol muziek Midden Orkest op B&B-locatie.

Maandag 29 juni: Bruisend Dorpshart Concert op het Anton Pieckplein met alle orkesten van de vereniging.

Dinsdag 30 juni: Afsluiting van het muzikale jaar door aspiranten/ leerlingen, Aspiranten Orkest, Midden Orkest en Slagwerkgroep.

Vrijdag 18 , zaterdag 19 en zondag 20 september: Kamp in Sparrenhof Tilburg. Deelnemers: Aspiranten Orkest, Midden Orkest, Slagwerkgroep en leerlingen.

Zaterdag 10 oktober: Uitwisselingsconcert Goot Harmonie Orkest met harmonie Oranje uit Wouw in zaal centrum De Geerhoek in Wouw.

DRIELUIK
tekst & taal
fotografie & audio
design & repro

Leo's muzieklimericks

'Het vers van de pers'



* Een orkest in Hoogstraten
wacht erg gelaten.
Komt de dirigent nog bij zinnen?
Wanneer gaat hij weer beginnen?
Na een minutenlange fermate.

.

* De dirigent in Gent
wil graag een serpent.
Er kwam een hele reeks:
een xantippe, een harpij, een feeks.
Maar hij bedoelde het instrument.

* Aan het conservatorium in Rome
volgde zij haar dromen.
Een carrière aan het klavier!
Maar al ras verdween het plezier.
Zoveel toetsen werden er afgenomen.



P.B. Bisselink-fonds

Finc Accountants zoekt een assistent accountant en rekent op de Harmonie!

Finc Accountants zoekt een assistent accountant en hoopt dat de Harmonie hierbij kan helpen. Ben of ken jij het financiële talent waar Finc naar zoekt? Dan beloont Finc de Harmonie met een schenking van €1000!

Assistent Accountant
Lijkt het je leuk om aan de slag te gaan met vraagstukken van MKB-ondernemers uit de regio? Wil je graag samenwerken binnen een team van accountants en fiscalisten en samen ervoor zorgen dat de klant altijd een passende oplossing krijgt? Of controleer je liever processen en posten van grote controleplichtige bedrijven? Dan ben jij de assistent accountant die Finc zoekt! We zoeken assistenten voor zowel de samenstel- als auditpraktijk.

Een functie bij Finc kun je perfect combineren met de belangrijke dingen die je graag naast je werk doet, zoals bijvoorbeeld de harmonie! Werktijden en dagen zijn flexibel in te delen. We kijken samen wat voor jou werkt.

Zelf nieuwsgierig geworden of iemand enthousiast gemaakt? Kijk op www.fincaccountants.nl/vacatures of neem contact op met Arno van Oosterhout via 06-12437977 of arno@fincaccountants.nl voor meer informatie.

finc accountants
Samen ondernemen

Saxbuilding weer een groot succes



Op zondag 29 maart was het weer zover, het jaarlijkse uitje met de gehele saxofoonsectie! Nadat we om 15:30 bij Het Klavier hadden verzameld, vertrokken we met twee auto's richting Raamsdonkveer met als eindbestemming Fort Lunet.
In dit bijzondere fort begonnen we met een heerlijk drankje en daarna een heerlijk diner. Met een volle buik én vol goede moed werden we vervolgens naar de twee Escape Rooms binnen in het fort geleid. Daar wachtten twee grote uitdagingen op ons.



De twee kamers namen ons namelijk helemaal mee in de geschiedenis van het fort. Zo moest de groep van Lise, Sjoerd, Eline, John en Annie in de Medicijnkamer drie medicijnen bemachtigen om aan het verzet tegen de Duitsers mee te kunnen geven. Helaas lagen die medicijnen ontzettend goed beveiligd opgeslagen in het door de Duitsers bezette fort. Al snel bleek dat er wel 101 sleutels en slotjes geopend moesten worden om de medicijnen te kunnen bemachtigen. Ondanks alle uitdagingen en een (klein) technische mankement, slaagde de groep erin om de medicijnen aan het verzet te overhandigen!

De groep van Katty, Benjamin, Sil, Gerard, Maurice en Tjerk gingen nog verder terug de geschiedenis in, namelijk naar de tijd van Napoleon. Zij waren krijgsgevangenen en werden geblinddoekt en al een bomkelder ingeleid om vervolgens samen geboeid aan een muur te worden opgesloten. Het doel was natuurlijk ontsnappen, alleen lagen er wel drie bommen in de weg naar de vrijheid die eerst onschadelijk moesten worden gemaakt. Het was voor deze groep dus van belang om op eieren te lopen en ondanks ook een (klein) technisch mankement hadden zij uiteindelijk de weg naar de vrijheid gevonden! Na al deze spanning was het natuurlijk even tijd voor een afzakkertje, waarbij de ideeën voor het uitje voor volgend jaar alweer werden besproken.



Tjerk Snoeren





Tandartsenpraktijk R.S.Liem

WE VOELEN ONS THUIS BIJ Anton
DRINKEN & ETEN

Highdisc Events

‘Vrienden aan het woord’

Wie zijn onze Vrienden van Harmonie Kaatsheuvel?
Voor deze aflevering hebben we Mieke Bisselink gevraagd om haar verhaal te doen. Als telg van de familie Bisselink is zij nauw verbonden met onze harmonie. Vanaf het allereerste uur is zij Vriend van de Harmonie en als begunstiger heeft ze meermaals gedoneerd omdat ze vindt dat onze vereniging haar steun verdient. Mieke deelt in deze rubriek met plezier haar verhaal.

Mieke Bisselink



Mijn naam is ANNEMIEKE Bisselink, dochter van Rie van Mosselveld en Joop Bisselink en kleindochter van Anna Kleinpenning en P.B. Bisselink. Ik ben vernoemd naar oma, vandaar ANNEmieke. Ik ben opgegroeid in het gezin met mijn drie broers Peter, Leo, Joop en zus Margo.
Opa was onderwijzer en componist en heeft vele muziekstukken geschreven en uitgegeven. Opa ging in 1957 met oma naar hun dochter Annie in Australië en zelfs tijdens zijn maandenlange verblijf heeft hij meerdere composities geschreven. Ik heb met mijn vader deze reis ook gemaakt. Bijzonder was dat in Rockhampton de harmonie speciaal voor ons de marsen van opa speelde. Van al zijn marsen, die zijn uitgegeven, werden Bumarechten betaald aan de familie. In het verleden werden de marsen in heel veel landen gespeeld en werden er veel Bumarechten betaald. Tegenwoordig is dat veel minder en dat houdt in dat het bedrag van de Buma rechten niet meer zo groot is. Als familie hebben we een aantal jaren geleden besloten om een P.B. Bisselinkfonds in het leven te roepen van waaruit donaties aan Harmonie Kaatsheuvel kunnen worden gedaan. Ook de familie in Australië doneert het uitgekeerde bedrag aan Bumarechten, zodat het gebruikt kan worden waarvoor het bestuur van de harmonie dat nodig acht.



We hadden vroeger een piano thuis en opa ging met ons aan de piano zitten om te kijken of er muzikale talenten te ontdekken waren. Ik heb pianolessen gehad van mevrouw Hensen uit Tilburg. Wij mochten als leerlingen muziekstukken laten horen voor ouders en belangstellenden in de schouwburgstudio in Tilburg. Een hele belevenis. Ik had vroeger ook balletlessen en heb ook eens het Zwanenmeer gedanst.

Daarna ben ik lid geworden van de Kaatsheuvelse GymnastiekVereniging en heb aan turnkampioenschappen meegedaan. Ik herinner mij dat toendertijd de harmonie bij festiviteiten door de straten van Kaatsheuvel trok met het bestuur pontificaal in het midden lopend op de maat van de muziek. Bij bruiloften en huwelijksfeesten werden er ook bij de mensen aan huis serenades gebracht. Zo ook bij mijn opa en oma die in een huisje bij het bejaardenhuis Rosagaerde woonden.
Mijn vader werd voorzitter van de harmonie en wanneer ze bij café Piet van Dun feesten hadden mocht ik sigaren, sigaretten en bonbons aanbieden.
In 1987 is mijn vader overleden en heeft hij op maandagavond samen met ons allemaal afscheid kunnen nemen van de leden van de harmonie. Heel emotioneel. Dit staat in mijn geheugen gegrift. Mijn broer Joop nam het voorzitterschap over en broer Leo is op dit moment al jaren de penningmeester.
We zijn met muziek opgegroeid. Ik ben 18 jaar lid geweest van jongerenkoor La Jeunesse. We zongen onder andere gospels en we traden op in de Sint Josefkerk waar we kerstmissen verzorgden. Ik zong daarin de solo van het nummer Ere Zij God. Ook traden we op in ziekenhuizen.

Na mijn middelbare school ging ik naar de Opleiding voor Kleuterleidsters in Tilburg. En merkte dat ik profijt had van mijn muzieklessen, want het notenschrift kwam goed van pas tijdens de blokfluitlessen. Ook bij het zingen van kleuterliedjes zonder instrument. Na drie jaar studie heb ik mijn hoofdacte gehaald en ging ik werken bij kleuterschool St. Janneke. Wat een feest om met kleuters te gaan werken. Ik veranderde mijn naam in juffrouw Mieke, want Juffrouw Annemieke vond ik wel wat te lang voor de kleuters.
Ik heb gewerkt op kleuterschool Pannehoefke en op de basisscholen Theresia, De Hil en De Kinderboom. Op het klassenrooster hadden we twee keer in de week muziekles staan. Met veel plezier heb ik de kinderen muziekles gegeven. Later kregen we op school een gediplomeerde muziekleerkracht. Voor één keer in de week. De andere les gaven we zelf. Nico Haneveld, dirigent van Harmonie Kaatsheuvel, liet in de hogere groepen de kinderen kennis maken met muziek en instrumenten. Tijdens mijn werk leerde ik ouders kennen die bij de harmonie speelden en nu kom ik nog oud leerlingen tegen die lid zijn van de harmonie.

Tijdens het Nieuwjaarsconcert laten alle orkesten van de harmonie hun muziek horen. Zelfs de allerkleinsten en het is mooi om te zien hoe goed ze hun best doen. Als het mogelijk is kom ik altijd naar de concerten. Laatst was ik bij het slagwerkconcert. Ik was erg verrast door het nummer The war of the Worlds van Jeff Wayne. Geweldig!!!
Ik heb in de jaren ‘70 en ‘80 veel gereisd met mijn toenmalige partner Jef van Nieuwstadt. Met name familie bezoeken in Australië. De familie uit Australië kwam ook hier vaak op bezoek en een bezoek aan de harmonie was dan altijd gewoonte.
Ik heb veel sociale contacten met vrienden, oud collega’s en kennissen. Bezoekjes, koken voor elkaar, vakantie vieren of terrasje bij goed weer.
Na 43 jaar full time in het onderwijs heb ik tot mijn AOW gewerkt en geniet nu van mijn vrije tijd. Golfspelen, lopen met de buurvrouw, krachttraining en ik volg de cursus schilderen. Kunst Loon op Zand heeft me uitgenodigd om te exposeren met drie schilderijen in De Gildenbond en ook om te exposeren in Loon op Zand in het kader van Kunst voor het Raam.

Ik ben Vriend van de Harmonie geworden omdat ik mij sterk en emotioneel verbonden voel met Harmonie Kaatsheuvel. Ik waardeer het zeer dat nog steeds de mars Groet aan Kaatsheuvel van mijn opa gespeeld wordt.
Ik heb de harmonie kunnen volgen van de jaren ‘50 tot nu toe. En als ik zie hoe de harmonie gegroeid is en hoeveel orkesten er nu binnen de harmonie zijn, dan moet ik een groot compliment geven aan de besturen, de voorzitters, dirigenten, leden en vrijwilligers voor hun inzet. Ik lees graag de Harmonie-Berichten. Ze zien er verzorgd uit en hierin lees hoeveel er gedaan wordt voor de leden en de jeugd.



Mieke (vóór het vaandel) volgt de huldiging door haar vader Joop.

Muziek is belangrijk en bepalend voor je sociale leven. Je ontmoet andere mensen, maakt muziek met elkaar en houdt rekening met elkaar. Samen iets tot stand brengen geeft plezier voor jezelf en anderen. Het bestuur, dirigent, leden en vrijwilligers wens ik veel plezier en succes toe in de toekomst. Tot ziens en een hartelijke en muzikale groet.
Mieke Bisselink.

Sjef Verhoeven

Fotograaf René Laros verrast muzikanten met fotoreportage in professionele Unit Studio's

De Kromme Noten in de rol van fotomodel



Het aanbod kwam voor De Kromme Noten uit Kaatsheuvel als een welkome verrassing. Voor beroepsfotograaf René Laros, die gespecialiseerd is in muziek- en dansfotografie, was het de inlossing van een belofte aan het orkest waarin hij vroeger als bekkenist heeft gespeeld. "Ik heb De Kromme Noten altijd graag op een bijzondere manier in de studio willen portretteren. Het is namelijk een mooie en kleurrijke groep die de Kaatsheuvelse gemeenschap al 38 jaar veel muzikaal luisterplezier bezorgt. Daar wilde ik iets voor terug doen", is de motivatie van de Kaatsheuvelse fotograaf voor de uitgebreide fotoshoot in de studio in Den Bosch waar menig topartiest en dansgroep artistiek is vast gelegd.

De Kromme Noten in een bijzondere pose. (Foto René Laros)



Als onwennige modellen bewogen de muzikanten van De Kromme Noten zich door de professionele Unit Studio waar de fotosessies enkele uren in beslag zouden nemen. Op aanwijzingen van fotograaf René wordt de groep als geheel en in verschillende samenstellingen met wisselende outfit neergezet tegen een wit achtergronddoek, dat wordt geflankeerd door enorme belichtingsapparaten. De camera klikt onophoudelijk. René legt de lat immers erg hoog. Hij is niet snel tevreden en dat betekent dat het geduld van de figuranten danig op de proef werd gesteld. “Ik ben enorm kritisch”, verontschuldigt René zich voor de zoveelste aanpassing van de poses. “De foto’s moeten wel aan alle professionele eisen voldoen en dat vergt tijd. Veel tijd.“

En zo ervaren alle Kromme Noten persoonlijk wat geroutineerde fotomodellen in een studio of op locatie moeten doorstaan. Vooral als de statische poses worden omgezet in actie. Kromme Noten die lopend moeten worden gefotografeerd blijkt een hele kunst. Het eindresultaat is verbluffend. Evenals de actieve speelsessie waarbij alle instrumenten in een strakke beweging naar boven zijn gericht.



René Laros in actie in de fotostudio.

Het was nog een hele toer om alle muzikanten voor een bezoek aan de fotostudio bij elkaar te krijgen. Drukke agenda’s waren spelbreker. Het jaarlijkse uitje van De Kromme Noten bleek het juiste moment en dus kon op een zaterdagmorgen in de Bossche Unit Studio’s een lang gekoesterde wens in vervulling gaan. Als groep, maar ook individueel werden de muzikanten door René in een karakteristieke pose met hun instrument geportretteerd. Voor elke muzikant een uniek beeld om in te lijsten.



Buitenkansje

Voor De Kromme Noten was de fotosessie een buitenkansje, want René Laros is al 50 jaar als professioneel fotograaf een bekende in de muziek- en danswereld. René is een autodidact. Hij bekwaamde zich in de fotografie door zelfstudie en cursussen. Hij was 12 jaar de huisfotograaf van De Efteling. De python in 1980 was zijn eerste grote project. Daarna was hij betrokken bij alle bouwprojecten in het attractiepark. Ook is hij al 12 jaar de vaste fotograaf voor Villa Pardoes. In 1994 stapte hij als fotograaf de danswereld binnen. Lokaal focuste hij zich op het stijldansen en maakte daarna de stap naar het brede scala aan dansexpressies.



De danscompagnie Oxygen geeft optredens over de hele wereld. (Foto René Laros)

Landelijk en internationaal kreeg hij bekendheid door zijn artistieke producties die hij in de studio's, in theaters en op locatie maakte. Al 30 jaar fotografeert hij de show- en marswedstrijden op het Wereld Muziek Concours in Kerkrade. En 16 jaar lang legde hij de prestigieuze UDO-danswedstrijden op de gevoelige plaat vast. De Hip Hop Kingz is het laatste pareltje dat is toegevoegd aan zijn fotopalet. Tot de toppers in zijn vakgebied die hij in actie heeft gefotografeerd zijn het Scapinoballet en de danscompagnie Oxygen, de Academy of Dance in Maastricht die met de dansproductie The Rise de Nederlandse theaters veroovert. "Het is de moeilijkste vorm van fotografie", legt René uit. "Het is snel, er is altijd weinig licht en er is constant veel beweging. Het is fotografie bij 250ste seconde."



Foto René Laros

George Baker



Foto René Laros

In de muziekwereld heeft de Kaatsheuvelnaar met zijn fotografisch werk eveneens naam gemaakt. Bij taptoes in binnen- en buitenland was hij altijd van de partij en op verzoek van de KNFM fotografeerde hij in 2006 het WK twirling. Persoonlijk heeft hij een speciale band opgebouwd met George Baker. Veertig jaar heeft hij voor de fanclub alle concerten van zijn idool op foto vast gelegd. Toen de zanger in 2019 50 jaar op de planken stond, bracht René Laros een boek uit waarin 800 foto's een kijkje geven in Baker's studio in Waddinxveen. Drie wanden vol alle gouden platen, 16 gitaren, arrangementen van Dick Bakker en de originele partituur van Una Paloma Blanca pronken in het fotoboek van René.

Muzikale achtergrond

René Laros komt uit een muzikale familie, waar velen – onder wie zijn tweelingbroer en paukenist Mario - een instrument bespelen. Zijn dochters Sanne en Dominique deden twirling bij EWMK in Waalwijk. Zelf was hij zes jaar slagwerker op kleine trom bij de Kaatsheuvelse harmonie Apollo. Tot de harmoniefusie in Kaatsheuvel in 1969. In 1978 werd hij slagwerker bij Matamba in Waalwijk. In 1995 werd hij ingelijfd bij de Waalwijkse marchingband Cornu Copiae, waarmee hij 12 jaar succesvol heel Europa doorkruiste met deelnames aan internationale taptoes. Toen in september vorig jaar Cornu Copiae werd opgeheven verscheen er een naslagwerk waarvoor René het coverontwerp maakte.

De Kromme Noten volgde hij op de voet en toen de kans zich voordeed trad hij toe als bekkenist. "Ik heb het altijd een bijzonder orkest gevonden. Ik heb er een intense tijd gehad. Ik heb altijd de drang gehad om daar iets bijzonders voor terug te doen", kijkt hij met enige voldoening terug op het inlossen van zijn belofte. Het werk van René Laros is te zien op zijn webpagina www.Proklik-dance.com.

Maurice van Overbeek



Saxofoons met de Q van Quality

Q-Sax "doet" in saxofoons. En alleen maar saxofoons.

Occasions en demo's

Nieuwe saxofoons

Reparatie en onderhoud

Ons atelier

Professioneel onderhoud, reparatie, revisie, schadeherstel en/of schadetaxatie om uw saxofoon(s) in topconditie te krijgen en te houden.

- Gratis diagnose van de uit te voeren werkzaamheden
- Vooraf prijs-opgaaf
- Geen verrassingen achteraf
- We doen precies wat uw saxofoon nodig heeft
- Maatwerk voor een realistische prijs

Q-Sax

www.q-sax.nl

Q-Sax saxofoonatelier (bezoek op afspraak)
Guldenroede 9
5056 KG Berkel-Enschot
06-23774859 (ook voor WhatsApp)
@ info@q-sax.nl